

TEMA KULTUR OCH SAMHÄLLE

ÅRSBERÄTTELSE 2013

BESTÄLLNINGAR

Monica Bødker-Pedersen

Telefon: 011-36 30 90

E-mail: monica.bodker-pedersen@liu.se

ADRESS

Linköpings universitet

Tema Kultur och samhälle

601 74 Norrköping

BESÖKSADRESS

Kopparhammaren

Kungsgatan 56 C

Norrköping

Hus B

Valla

Linköping

HEMSIDA

<http://www.isak.liu.se/temaq>

TRYCK

Copyright: Tema Q och författaren

INNEHÅLL

DEL I

TEMA KULTUR OCH SAMHÄLLE	4
Medarbetare	6
VERKSAMHETEN	7
Forskarutbildningen	7
Avhandlingsprojekt	7
Forskningsprojekt	10
Vetenskaplig publicering	13
Seminarieverksamhet	13
Konferenser	17
Vetenskapliga uppdrag	17
Grundutbildning	17
Samverkansuppdraget	18
Forskningsansökningar	18
Nyckeltal för verksamheten	19
Ekonomiskt resultat	20

DEL II

MEDARBETARNAS VERKSAMHET	21
--------------------------------	----

PROFESSORER OCH FORSKARE

Svante Beckman 22 – Erling Bjurström 23 – Mats Brusman 27 – Johanna Dahlin 28 -
 Emma Eldelin 29 – Bengt Erik Eriksson 31 – Martin Fredriksson 32 –
 Magdalena Hillström 34 – Martin Kylhammar 36 – Gustav Källstrand 39 -
 Catrin Lundström 40 - Roger Qvarsell 44

DOKTORANDER

Ann-Charlotte Gilboa Runnvik 46 – Björn Grip 46 – Tintin Hodén 47 –
 Maria Höglund 48 – Marit Johansson 49 – Svante Landgraf 50 – Sofia Lindström 50 –
 Gustaf Marcus 52 – Per Möller 53 – Erik Petersson 54 – Matilda Torstensson Wulf 55

AVHANDLINGAR	57
SKRIFTSERIE	59

DEL I

TEMA KULTUR OCH SAMHÄLLE 2013

För Tema Q har 2013, kanske som en rekyl av jubileumsåret 2012, varit ett framåtblickande år. Under året har åtskilliga diskussioner förts om vilken typ av aktör som temat vill vara i det framtida forskningslandskapet, hur temat på bästa sätt skall vara organiserat i förhållande till denna framtid och hur temat vill interagera och synliggöras i allt från globala till lokala sammanhang.

Kontaktytorna till flera av institutionens övriga avdelningar har breddats och samarbeten har kunnat etableras såväl i seminariesammanhang som för projektutveckling. En effekt är att Tema Q:s högre seminarium mer än tidigare haft medverkan från medarbetare från andra delar av institutionen. Ett initiativ i samma riktning är det i Norrköping förlagda Torsdagsseminariet, som blivit en intellektuell kontaktyta mellan medarbetare från institutionens olika verksamhetsgrenar. Tema Q använder sig inte heller längre av egna sändlistor utan annonserar alla aktiviteter till institutionen som helhet samt till andra relevanta forskningsmiljöer vid Linköpings universitet. Den tämligen nya sidan på Facebook har också god spridning.

Ett tidigare initierat samarbete med Grants Office vid Linköpings universitet vidarefördes under året, primärt inriktat på att göra Tema Q bättre rustat för att ta internationellt inriktade forskningsinitiativ samt att systematisera sitt internationella nätverksuppbygge. Olika internationella kontakter och besök har också genomförts och temats medarbetare har aktivt deltagit vid flera internationella konferenser. Inom det internationella fältet är dock årets överskuggande händelse det lyckosamma avslutandet av EuNaMus, med Peter Aronsson och Bodil Axelsson som ankare.

Att arbeta för att erhålla externa forskningsanslag är en stor del av varje forskningsmiljöes vardag och så givetvis även för Tema Q. Under året har Catrin Lundström och Magdalena Hillström fått nya externa anslag, den senare i samarbete med Göteborgs universitet. Catrin Lundström har även blivit utsedd till LiU Research Fellow, en mycket meriterande karriäransättning och en stödform som institutionen på detta sätt för första gången blir en del av. I övrigt har arbetet med att hitta goda former för gemensamt ansökningsarbete

fortsatt och vi ser framför oss ett antal ansökningar som ett delvis resultat av detta arbete. Inte minst har ett institutionsövergripande strategiarbete bidragit till att nya konstellationer av forskare samlats kring olika tematiker som på sikt kan komma att avsättas i ansökningar till olika finansiärer. Flera minisymposier har i detta syfte genomförts under året, ofta med "Bilderna av Sverige" som en samlande rubrik. Ur detta arbete kommer också arbetet med en institutionsövergripande antologi.

Flera initiativ har under året tagits inom området skrivande och publicering. Även om, och det är mycket glädjande, temats publiceringsaktivitet under 2013 visar på en uppåtgående trend så kvarstår behovet av att ytterligare synliggöra verksamheten genom en mer omfattande publicistisk verksamhet. Därför har seminarier, doktorandkurser och andra aktiviteter riktats mot kunskapsutveckling och reflektion kring såväl skrivandet som hantverk som hur man på olika sätt kan förhålla sig till och hitta rätt i det publicistiska landskapet. Planen är att sådana aktiviteter skall vara ett stående inslag även i framtiden.

Den av Linköpings universitet genomförda medarbetarenkäten gav för Tema Q:s del ett mera positivt resultat än utfallet för tidigare genomförda undersökningar. Verksamheten har också, genom olika beslut och underlag, tydliggjorts på flera sätt. Detta innebär dock inte att ett arbete mot upplevd stress i arbetet på något sätt kan ges lägre prioritet. Inte heller minskar angelägenheten av att ytterligare tydliggöra vilka gemensamma förväntningar medarbetarna har på varandra och hur villkoren för den kreativa arbetsplatsen på bästa sätt kan uppfyllas. Detta blir extra betydelsefullt genom att en viktig aktivitet under 2013 varit att se över tjänstestrukturen vid temat samt att rekrytera nya medarbetare. Tema Q går tjänstemässigt nu in i en expansiv period. En professur med inriktning mot kulturarv lockade 21 sökande, en annan med inriktning mot medierad kultur 13. Båda dessa anställningar har nu innehavare utsedda och kommer att tillträdas under 2014. Detsamma gäller en anställning som biträdande lektor, som i skrivande stund är under beredning av sakkunnig. 2014 kommer att se ytterligare ett antal utlysningar på anställningar vid Tema Q. Dessa ingår i den långsiktiga strategin att prioritera meriteringsanställningar, för att på så sätt ytterligare höja den intellektuella temperaturen i temats verksamhet.

I denna komprimerade årsberättelse återfinns uppgifter om medarbetarnas forskning, uppdrag, nätverk, undervisning, publikationer, med mera. Ytterligare information, inklusive tidigare årsberättelser, finns på hemsidan: www.isak.liu.se/temaq

Linköping och Norrköping 2014-03-06
Monica Bødker-Pedersen & Bengt Erik Eriksson

MEDARBETARE VID TEMA KULTUR OCH SAMHÄLLE

KANSLI

Bengt Erik Eriksson, avdelningschef
Monica Bödker-Pedersen, inst adm

PROFESSORER

Svante Beckman
Erling Bjurström
Bengt Erik Eriksson
Martin Kylhammar
Roger Qvarsell

FORSKARE

Mats Brusman
Johanna Dahlin
Emma Eldelin
Martin Fredriksson
Magdalena Hillström
Gustav Källstrand
Catrin Lundström

DOKTORANDER

Ann-Charlotte Gilboa Runnvik
Björn Grip
Maria Höglund
Marit Johansson
Tintin Hodén
Svante Landgraf
Sofia Lindström
Gustaf Marcus
Per Möller
Erik Petersson
Matilda Torstensson Wulf

VERKSAMHETEN

FORSKARUTBILDNINGEN

Forskarutbildningen vid Tema Q omfattar sammanlagt 240 högskolepoäng. 45 poäng av dessa består av obligatoriska och 45 poäng av valfria kurser. Det självständiga vetenskapliga forskningsarbetet, som resulterar i framläggandet av en avhandling, utgör 150 hp. Doktoranderna vid Tema Q som antogs 2002 hade en anställning som assistenter vid temat, motsvarande 20 procent. De doktorander som antagits 2003 och senare innehar doktorandanställning. En doktorand är antagen på halvtid och med egen finansiering (pensionär). Doktoranderna har möjlighet till assistenttjänstgöringen i form av undervisning eller administrativt arbete. Förutom vid Tema Q finns möjlighet till assistenttjänstgöring på andra enheter inom ISAK, som t.ex. KSM, MKV och Historia samt vid andra institutioner som ISV. Några av Tema Q:s doktorander har också varit involverade i externa uppdrag.

Under 2013 erbjöds följande kurser inom forskarutbildningen:

- KULTURBEGREPP, KULTURTEORI, KULTURHISTORIA, 15 HP

Kursen ger en grundläggande introduktion till kulturbegreppens och kulturteorins historia och användning i modern forskning. Fokus ligger på kritisk läsning av en serie avgörande bidrag till kulturteorins utveckling i Europa under 1900-talet, från den tidiga modernitetskritiken och kritiska teorin till senare diskussioner om bland annat antropologiska, mediekritiska och postkoloniala kulturbegrepp. Kursen ger också en allmän introduktion till några av de mer tvärgående och mångvetenskapliga forskningsfält som uppstått i den moderna kulturteorins spår under de två-tre senaste decennierna, däribland ny kulturhistoria, visuella kulturstudier, materiell kultur och kulturhistorisk medieforskning.

- FORSKARROLLEN, 15 HP

Att ge en inblick i och kunskaper om den praktik som forskare har att möta och hantera i sina skilda vetenskapliga och samhällsliga roller. I fokus står det vetenskapliga hantverket: tolkning, källkritik, skrivande, etik, publicering, kommunikation och karriär. Kurserna är uppbyggda kring tre centrala moment i den vetenskapliga analys- och skrivprocessen. De två första momenten, om tolkning och om etiska överväganden, utgör sammantaget den första kursen på 7,5 hp. Det tredje momentet, om det vetenskapliga skrivandets hantverk och villkor, utgör den andra kursen, även denna på 7,5 hp. Båda kurserna avslutas med att den studerande författar en PM. Den första skall utgöra en fördjupning i något av de metodiska problemen kursen behandlar, i den andra skall kursens frågeställningar tillämpas på det egna avhandlingsarbetet.

AVHANDLINGSPROJEKT

Pågående avhandlingsarbeten

Ann-Charlotte Gilboa Runnvik: *Genusordning i resans rum – hållplatser, väntsalor, stationer, resecentrum och terminaler*. Avhandlingens övergripande syfte är att studera järnvägsstationen ur ett genusperspektiv. En viktig ingång i arbetet är att utifrån ett genusperspektiv undersöka resenärernas möte med stationsrummet, deras upplevelser,

erfarenheter, behov och önskemål. Avhandlingen avser även att behandla om genus beaktas i hur stationerna förvaltas i dag. Materialet kommer huvudsakligen att samlas in via etnografiska fältmetoder, bestående av framförallt deltagande observationer och intervjuer.

Björn Grip: *Arbete, liv och ojämlik hälsa – Linköpings och Norrköpings samtidshistoria sedd genom hjärtdödlighetens prisma*. Ett forskningsarbete som diskuterar rättvis hälsa med utgångspunkt från exemplet Linköpings och Norrköpings samtidshistoria under den senare hälften av 1900-talet.

Tintin Hodén: Avhandlingsprojektet, som ännu saknar arbetstitel, kommer att behandla konstmuseers kommersialisering och hur beroendet av externa sponsorer påverkar deras utställningsverksamhet. Under slutet av 1960-talet och början av 1970-talet kom Europas och USA:s konstmuseer att genomgå en betydande kommersialisering. Utvecklingen hade sin grund i en växande populism och i att de statliga stöden till museiinstitutionerna minskade. Resultatet blev dels att museerna ökade kommersen kring sina utställningar för att locka en större publik, dels att de i allt högre utsträckning vände sig till kommersiella företag för att trygga sin finansiering. Även om kultursponsring är betydligt vanligare i länder som USA, Frankrike och Storbritannien är det ett växande fenomen i Sverige, vilket gör ämnet angeläget även i en svensk kontext.

Trots att få företag som ägnar sig åt kultursponsring försöker påverka utställningarnas innehåll riskerar kommersiell marknadsinblandning att verka hämmande på museipersonalen, vilket färgar av sig på museernas utställningsverksamhet. Eftersom behovet av företagssponsring är så stort hos många konstmuseer tvingas intendenten och kuratorer att anordna utställningar som lätt attraherar sponsorer, och utställningar som inte garanterar stora publikflöden väljs bort. En risk med kultursponsring är alltså att museianställda undviker att anordna kontroversiella utställningar eller utställningar med okända konstnärer. Därigenom bidrar de till att cementera den kanoniserade konsthistorien snarare än att problematisera den. Behovet av kultursponsring gör därför, hävdar konstvetaren Andrew McClellan, att museernas möjlighet att skapa kritiskt informerade och öppensinnade besökare går förlorad.

Maria Höglund: *EU och kulturarven – samhörighetsskapande värden i europeiskt historiebruk*. Avhandlingsprojektets övergripande syfte är att skapa en kartläggning av EU:s växande inflytande över det svenska kulturarvsarbetet och att undersöka den roll som kulturarv ges i unionens europeiska samhörighetssträvanden. För att erhålla ekonomiskt stöd från EU till kultur förutsätts projekten kunna uppvisa och ge europeiskt mervärde. EU-finansierade svenska kulturarvsprojekt studeras för att undersöka vilka europeiska värden (i relation till nationella och regionala värden) som skapas och lyfts fram i denna process. Till avhandlingsprojektets materialområden hör även den europeiska kulturarvsmärkning som adopterades av EU år 2010, som avser att stärka den europeiska identiteten, samt EU:s offentliga kulturpolitiska strategier, med fokus på kulturarv.

Marit Johansson: *Angra do Heroísmo - en UNESCO-by og et hjemsted. En studie av verdensarvstatusens ringvirkninger for lokalsamfunnet*. Doktorgradsprojektet har som hensikt å kartlegge hvilken betydning verdensarvstatusen har hatt og fremdeles har for UNESCO-byen Angra do Heroísmo på Asorene. Målet er å undersøke konsekvensene for

det lokale næringsliv, kultur og turisme, samt studere mulighetene og begrensningene for moderne utvikling innen en verdensarvby. Studien vil videre undersøke om statusen er avgjørende i forhold til innbyggernes lokale identitet, tilhørighet og stolthet. Likeledes er målet å studere UNESCO's politikk i forhold til lokalsamfunn. Innsamling av data vil i hovedsak baseres på kvalitative intervjuer med lokalbefolkning og representanter fra de lokale og regionale myndighetene.

Svante Landgraf: Avhandlingens ämne kommer att kretsa kring framtidsbruk och framtidsbilder i svensk litteratur från 1960 och framåt, sannolikt med visst fokus på hur framtidens kultur gestaltas. En utgångspunkt är debatten om framtidsstudier på 1970-talet.

Sofia Lindström: *Kulturellt entreprenörskap som praktik och ideologi*. I mina avhandlingsplaner intresserar jag mig för hur konstnärer – specifikt personer med högskoleutbildning i fri konst som försöker/har försökt vara aktiva på den konstnärliga arbetsmarknaden - hanterar en prekär situation av ekonomisk osäkerhet. Den kulturpolitiska diskursen lyfter fram entreprenörskap – de konstnärliga utbildningarna betonar en diskurs kring frihet – två begrepp som hänger samman på en del sätt. Hur hanteras och utövas "frihet" av de konstnärliga utbildningarna och de konstnärer som försöker etablera sig på en prekär arbetsmarknad? Vad förutsätter frihet, hur definieras den och vad betyder den för de olika konstnärernas förståelse av sin egen arbetssituation? Materialet i avhandlingen kommer till största del bestå av intervjuer med personer med femårig högskoleutbildning i fri konst. En enkät av 160 alumner från Kungl. Konsthögskolan har också sammanställts, där fokuset varit erfarenheter av utbildning och arbetsmarknad. Genom mina studier hoppas jag kunna öka kunskapen kring en specifik yrkesgrupp som representerar det (post)moderna arbetet där hög andel tillfredsställelse i arbetet paras med en stor otrygghet vad gäller förmågan att försörja sig eller utföra sitt arbete på sikt. Min ambition är att denna avhandling, genom en närmare titt på en specifik yrkesgrupp, ska utgöra en viktig del i en diskussion kring människors relation till arbete, marknad och utbildning.

Gustaf Marcus: Min forskning handlar om den vetenskapliga äftligheten som tema i skönlitteratur och kulturkritik vid sekelskiftet 1900 i Sverige och Frankrike. Jag studerar framför allt hur författarrollen och olika föreställningar om genus konstrueras utifrån äftlighets- eller evolutionslärans vetande om människan. Viktiga författarskap är Strindberg, Ola Hansson, Bourget och Daudet.

Per Möller: *Plattform Malmö: Kulturpolitik i skenet och skuggan av en stads omvandling* (arbetstitel). Pågående avhandlingsarbete utgör generellt en kritisk tematisering av den dominanta föreställningen om kreativitet och kultur som urbana tillväxtmotorer. Mer specifikt handlar det om frågor rörande lokal kulturpolitik i en kontext av stadsförnyelse. Huvudsakligt studieobjekt är Malmö, en stad som genomgått en genomgripande förändring de senaste femton åren i övergången från industrisamhälle till någonting annat. Denna process har haft stort inflytande på den lokala politiken. Särskilt relevant är en vändning i välfärdspolitiken där kommunens traditionella roll som distributör av service till sina medborgare mer och mer hamnar i skymundan av tanken på det offentliga som en aktör i att skapa ekonomisk tillväxt. ”Utan tillväxt, ingen välfärd” som det kärnfullt har uttryckts från Malmö stads sida. I samma förlopp har kulturens betydelse för en stads livaktighet och attraktivitet kommit allt mer i fokus. Allt fler aktörer än de traditionellt kulturpolitiska har

allt mer uppmärksammat kulturens viktighet i detta hänseende. Det har blivit en vedertagen tanke att kulturella yttringar och manifestationer skapar ett symboliskt kapital som gör att staden kan locka till sig internationellt erkännande, turister, företagsetableringar och nyinflyttare. Avhandlingens frågeställningar kretsar kring just detta. Hur ser relationen ut mellan den mer tillväxtbetonade och urbankoncentrerade politiken och uppfattningen, värderingen och styrningen av kulturområdet? Och vad sker inom den lokala kulturpolitiken?

Erik Petersson: *Ansvar för de sårade: Vadstena krigsmanshus som exempel på hur staten organiserade omsorg 1622-1783*. Avhandlingsprojektet avser att studera hur staten tog på sig rollen att ansvara för sårade krigsmäns försörjning i det tidigmoderna svenska samhället. Frågor knutna till tillkomsten handlar om hur staten såg på sin roll gällande omsorg mer generellt, och Vadstena krigsmanshus är ett tidigt exempel på detta. Krigsmanshuset inhystes i de gamla klosterlokalerna i Vadstena, och de gamla byggnaderna fick betydelse för hur omsorgen organiserades i praktiken. Vidare ska projektet bland annat ta upp hur det var att leva i krigsmanshuset och slutligen varför det lades ner på 1780-talet. Förhoppningen är att genom exemplet Vadstena krigsmanshus kunna spegla förändringar i samhället och staten under den här perioden i synen på omsorg och socialt utanförskap.

Matilda Torstensson Wulf: *Hundra år av ensamhet: Om författarens ensamhetsideal i kommunikationsåldern* (arbetstitel). Avhandlingsprojektet syftar till att undersöka hur idén om ensamhet och utanförskap som en nödvändig förutsättning för litterärt skapande har utmanats av – och anpassats till – samhällets ökade krav på tillgänglighet i och med inträdet i den så kallade kommunikationsåldern. Konflikten mellan ensamhetsidealet och kommunikationsåldern kommer att studeras ur tre olika perspektiv: 1. Ekonomiska förutsättningar för isolering och styrning från samhället i form av kriterier för bidrag, såsom författarpeng. 2. Hur konflikten mellan behovet av ensamhet och kraven på delaktighet från omgivningen gestaltas i skönlitteraturen. 3. Intervjuer med författare.

FORSKNINGSPROJEKT

Forskarutbildning och forskning är huvudverksamheterna vid Tema Q. Tema Q medarbetare har varit verksamma i 32 olika forskningsprojekt under året. Några projekt har avslutats under året, t ex EuNaMus-projektet, medan de flesta projekten löper vidare. Ett antal forskningsprojekt är förlagda till Tema Q, medan andra involverar forskare från temat men är förlagda till andra forskningsinstitutioner. Sammantaget ger projekten en bild av temats vetenskapliga spännvidd och forskningskompetens, men också av en livlig samverkan med forskare vid andra universitet. För en mera fullständig information om de olika projekten hänvisas till del II.

Forskningsprojekt (i bokstavsordning):

Angra do Heroísmo - en UNESCO-by og et hjemsted. Avhandlingsarbete. En studie av verdensarvstatusens ringvirkninger for lokalsamfunnet.

Arbetsliv och ohälsa i två östgötska städer under efterkrigstiden. Avhandlingsarbete. Om hjärtdödlighet i Linköping och Norrköping.

Att återintegrera svenskheten: Tillhörighetens politik bland hemvändande svenska migrantkvinnor. Forskningsprojektet undersöker genusrelaterade dimensioner av att återintegreras i sitt tidigare hemland med utgångspunkt i hemvändande svenska migrantkvinnors erfarenheter. (Projektet finansieras av VR från 2014)

Degenerationstematik, sjukdomar och medicin i svensk litteratur från sekelskiftet 1900. Avhandlingsarbete. Jag studerar tre författare: August Strindberg, Gustaf af Geijerstam och Ola Hansson.

De Nobel à IKEA: un siècle de modèle suédois dans la littérature (2014, prel titel) tillsammans med Jean-François Battail och Sylvain Briens.

Drömmar om förändring. Kvinnor och skapandet av det civila samhället i Artiska regionen, Asien, Latin Amerika och Europa. Projektledare: Diana Mulinari. Lunds universitet (VR projekt). Syftet med projektet är att utforska förhållandet mellan å ena sidan kvinnors organisering och organisationer i det civila samhälle som arbetar med kvinnor och barn och å andra sidan feminism

Essän och essäismen: Syftet är att belysa essäns funktioner, former och mediala utmaningar i den senmoderna offentligheten och i historiskt perspektiv.

EU och kulturarven – samhörighetsskapande värden i europeiskt historiebruk. Avhandlingsprojekt. Att skapa en kartläggning av EU:s växande anspråk och strategier inom det europeiska kulturarvsområdet och att undersöka den roll som kulturarv ges i unionens europeiska samhörighetssträvanden.

European National Museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen (EuNaMus), Coordinator.

Frihetstematiken i texter av den svenska 68-generationen. Avhandlingsarbete. Fyra genrer undersöks: framtidsforskning, självbiografiska barndomsskildringar, reseskildringar och science fiction.

Gamla kyrkor – nya värden. Bruk och förvaltning av kyrkor i ett förändrat samhälle. Anslagsgivare: Svenska kyrkan och Riksantikvarieämbetet. Huvudansvarig: Ola Wetterberg, Göteborgs universitet.

Genusordning i resans rum – hållplatser, väntsalar, stationer, resecentrum och terminaler. Avhandlingsprojekt. Att utifrån ett genusperspektiv undersöka resenärers vardagliga bruk och upplevelser av järnvägsstationer.

Gåvoekonomi och konsumtion, ingår i Advertising Education Forums (AEF:s) forskningsprogram kring Barn och TV-reklam.

Hundra år av kollektiv ensamhet. Avhandlingsarbete. Om hur det romantiska ensamhetsidealet har utmanats av och anpassats till de nya levnadsvillkor och sociala krav som inträdet i den så kallade kommunikationsåldern har inneburit.

Lokal och regional kulturekonomi (finansierat av CKS 2009-2013). Projektet undersöker de ekonomiska och kulturella förutsättningarna för kulturproduktion på regional och lokal nivå.

Museernas bildningsanspråk: Museum, skola och folkbildning 1930-2010. Anslagsgivare: Vetenskapsrådet. Huvudansvarig: Magdalena Hillström.

National History – Nordic Culture: Negotiating identity in the museum. Anslagsgivare: Riksbankens Jubileumsfond (forskningsprogrammet Nordic Spaces).

”Norden som kulturellt laboratorium: En modell för Europa?”. Att utveckla ett större forskningsprojekt i samarbete med universiteten i Sorbonne, Paris och Zürich. Projektet är ett samarbetsprojekt mellan Europeiska skandinavister.

Plattform Malmö: Kulturpolitik i skenet och skuggan av en stads omvandling. Avhandlingsarbete. En kritisk tematisering av den dominanta föreställningen om kreativitet och kultur som urbana tillväxtmotorer. Huvudsakligt studieobjekt är Malmö.

Piratkopieringens ideologi: En studie av piratkopiering, upphovsrätt och modernitet i Sverige, USA och Australien. Projektet syftar till att studera piratkopieringens och piratrörelsens internationella utbredning som ett politiskt och ideologiskt fenomen, exemplifierat genom etableringen av politiska piratpartier i olika delar av världen.

Stormaktens sårade soldater: Staten, omsorgen och den legitimerade maktutövningen. Avhandlingsarbete. Huvudfrågan för projektet gäller hur staten tog på sig rollen att ansvara för sårade krigsmäns försörjning i det tidigmoderna svenska samhället.

Sysslolöshet som utopi? Senmoderna skildringar av sysslolöshet i litteratur och kultur. Projektets övergripande syfte är att undersöka sysslolöshet som motiv i litterära och populärfilosofiska texter från senare decennier och att diskutera vad sysslolösheten har för funktion i författarnas berättelser om livet i det senmoderna samhället.

The relational politics of aesthetics: Negotiating relations between art and society through cultural policy. Projektet leds av Telemark Research Institute och är finansierat av Norges Forskningsråd 2013-2015.

Tid och smak. Om smakens historiska förändringar och samspel med olika tidsuppfattningar.

Tillkomsten av Moderna museets samling och museets strävan att skapa en representativ bild av den moderna konstens utveckling. Avhandlingsarbete. Att undersöka hur förskjutningarna i museets uppdrag korrelerar med den förändrade synen på den moderna konsten.

Transfer culturelle. Ett franskt forskningsprojekt.

Tredje vågens nya sociala rörelser, ingår i uppföljningsstudie av ett 1980-talsprojekt kring nya sociala rörelser. Koordineras av Mats Friberg, Göteborgs universitet och Johan Galtung, University of Hawaii.

(Un)bearable freedom - visual artists between education, work and family life. Avhandlingsarbete. Om bildkonstnärliga karriärer.

Urbanitetens kulturer. Projektet studerar betydelser av kultur i lokala stadsutvecklingsprocesser; hur kultur på olika sätt uppfattas som viktiga resurser i stadsutvecklingen och hur kultur förstås, används och kommuniceras i dessa processer. Finansierat av Fastighets AB L E Lundberg via LiU:s fundraisingkampanj Expanding Excellence. Avslutades 2013.

White migrations: Gender, Whiteness and Privilege in Transnational Migration. (2006-2014) (FAS). Transnationellt etnografiskt forskningsprojekt om svenska migrantkvinnor i västra USA, Singapore och södra Spanien, som analyserar (re-)artikulationer av kvinnornas kulturella identiteter inom ramen för dessa skilda sociala och politiska system.

Medverkan i projekt lett av professor Ola Wetterberg, GU, med finansiering från Riksantikvarieämbetet och Svenska kyrkan.

Mindre forskningsprojekt kring musikalisk kanonbildning, samt musik, estetik och smak, som avslutades under 2013.

VETENSKAPLIG PUBLICERING

Den vetenskapliga publiceringen är mest omfattande för den disputerade personalen och uppgår under året till 21 nationella och 18 internationella texter. Under 2013 publicerade dessutom doktoranderna 9 nationella och 3 internationella texter.

SEMINARIEVERKSAMHET

Tema Q seminarium hålls seminarier som regel en gång i veckan, på onsdagar. De olika seminarierna samlas kring rubriker som Avhandlingsseminarier, Nyheter ur forskarens verkstad, Dubbelseminarier kring flera kortare texter eller föredragningar, Arbetsseminarier kring gemensamma frågor samt Gästföreläsningar. Seminarierna besöks främst av doktorander, lärare och forskare vid temat, men det finns en tydlig strävan att göra seminarierna relevanta för alla forskare och lärare vid institutionen. En aktiv seminariesamverkan med näraliggande forskningsmiljöer inom LiU har också skett. Då institutionens seminarierum har utrustning för videokonferens är det även möjligt att delta för dem som av olika anledningar inte har tillfälle att resa mellan de båda campusmiljöerna.

Fyra mittseminarier har genomförts av Tema Q:s doktorander.

Under året har Henrik Ågren, Magnus Rodell, Göran Bergengren, David Ludvigsson, Mattias Tydén, Sofia Gustafsson, Anna Berglind, Johan Åkerman, Cecilia Lindhé och Anna-Karin Palm gästade seminariet och presenterat texter eller hållit föredrag.

Forskare och doktorander vid Tema Q har inbjudits som gästföreläsare och seminarieledare vid t ex andra universitet, högskolor, SVT, och Sorbonne.

Seminarier

- 2013-01-23 Arbetsseminarium
Årets externa ansökningar diskuteras under ledning av Erling Bjurström, del 2.
- 2013-01-30 Avhandlingsseminarium
50 %-seminarium, Svante Landgraf
På spaning efter en framtid som flytt. Framtidsbilder i svensk skönlitteratur och sakprosa efter 1960.
Opponent: Michael Godhe, universitetslektor på KSM
- 2013-02-06 Nyheter ur forskarens verkstad
Erling Bjurström: Om den nya boken Bildning och demokrati samt om forskningsprojektet ”The relational politics of aesthetics”.
Emma Eldelin: Om sitt nya forskningsprojekt ”Syslölöshet som utopi? Senmoderna skildringar av syslölöshet i litteratur och kultur”.
Sofia Lindström: Om begreppet ”Work-life balance” i relation till konstnärligt arbete.
- 2013-02-13 Avhandlingsseminarium
Marit Johansson, 50 %-seminarium: ”Angra do Heroismo – A World Heritage Site and a Hometown, A study of the local effects of a World Heritage Status”.
Opponent: Universitetslektor Åsa Nilsson Dahlström, IKK
- 2013-02-13 Ur forskarens verkstad
Peter Aronsson: Berättar om sina erfarenheter av europeiska forskningsprojekt.
- 2013-03-06 Gästföreläsare
Henrik Ågren, docent och universitetslektor i historia: Erik den helige – landsfader eller beläte? En rikspatrons öde i svensk historiebildning från reformationen till och med upplysningen.
Magnus Rodell, universitetslektor på KSM; En föränderlig svenskhet: Till studiet av 6 juni-firandet 1893-2005.
- 2013-03-19 Gästföreläsare, extraseminarium
Författaren Göran Bergengren: Vi måste skriva så att våra förfäder förstår oss.
- 2013-03-20 Symposium
Sverige som modell och kulturellt laboratorium: Perspektiv på ”svenskheten” i global belysning. Inleds med:
Martin Kylhammar: En modell tar form: Om de paradigmatiske internationella rapporterna om Sverige och svenskheten.
Gustav Källstrand: Att erövra världen: Nobelpriset i ett nationellt modellbygge.

- Catrin Lundström: Det imaginära hemlandet: Sverige bilden och utlandssvenskarna.
David Ludvigsson: Den svenska modellen i ljud och bild: TV och historien om svenskheten.
- 2013-03-27 Symposium
Det mörka kulturarvet: Perspektiv på kulturellt minne. Inleds med:
Mattias Tydén; När den levande historien blev mörk: Perspektiv på Forum för levande historia och hanterandet av brott mot mänskligheten.
Sofia Gustafsson: Svart, grått och vitt i medeltidens mörker.
Martin Kylhammar: Från vitt till mörkt: Om frågan om marginaliserings- och avsakraliseringsprocesser i litteraturhistorien.
Anna Berglind och Bengt Erik Eriksson: Kampen om det normala, om minne, glömska och norm.
- 2013-04-10 Arbetsseminarium
Seminarium om internationalisering i samarbete med Johan Åkerman, Grants Office.
- 2013-04-17 Dubbelseminarium
Erik Petersson: ”Kringströvande sårade soldater”.
Emma Eldelin: ”Att slå dank med virtuositet. Reträtten, sysslösheten och essän”.
- 2013-04-24 Kulturellt minne – seminarium på IKK
Minne, makt, moral: Historia i samtidsperspektiv.
Symposium med Cecilia Lindhé, fil.dr. i litteraturvetenskap, Martin Wiklund, fil.dr. i historia, Claudia Lindén, docent i litteraturvetenskap och Anna-Karin Palm, författare.
- 2013-05-15 Nyheter ur forskarens verkstad
Catrin Lundström om sin nya bok *White Migrations: Gender, Whiteness and privilege in Transnational Migration*
- 2013-05-22 Avhandlingsseminarium
Maria Höglund, 50 %-seminarium
Activated cultural heritage in EU integration.
Kommentator: Prof. em. Svante Beckman, Tema Q
- 2013-05-29 Nyheter ur forskarens verkstad
Förlagets moderna utmaningar. Ett projekt med Bengt Erik Eriksson, Johanna Dahlin och Gustav Källstrand.
- 2013-06-04 Avhandlingsseminarium
PM-ventilering för Doktoranderna -12.

- 2013-09-04 Ur forskarens verkstad
Erling Bjurström presenterar sin artikel om högt och lågt i musiken och berättar om den aktuella Polar Music Prize-utdelningen.
Bengt Erik Eriksson och Martin Kylhammar informerar om två bokprojekt.
- 2013-09-11 Avhandlingsseminarium
Sofia Lindström, 50%-seminarium: (Un)bearable freedom - exploring the professional role of the visual artist in Sweden from the perspectives of higher arts education, work and home.
- 2013-09-18 Ur forskarens verkstad
Johanna Dahlin: De dog för att vi skulle leva: Ryssland, andra världskriget och de levandes plikter mot de döda.
- 2013-09-19--20 Internat
Diskussioner om det pågående strategiarbetet.
- 2013-10-02 Minisymposium
Sverigebilder
- 2013-10-09 Dubbelseminarium
Matilda Wulff och Gustaf Marcus
- 2013-10-16 Forskarutbildningsdag för filosofiska fakulteten: Ömsesidighet i en hierarkisk process
- 2013-10-18 Symposium
Svensk kultur sedd utifrån (del 1). Programmet distribueras separat.
- 2013-10-19 Symposium
Svensk kultur sedd utifrån (del 2). Programmet distribueras separat.
- 2013-10-23 Dubbelseminarium
Tintin Hodén och Svante Landgraf
- 2013-11-13 Skrivandets konst: Om skrivprocessen. Bengt Erik Eriksson och Martin Kylhammar
- 2013-11-20 Antologiseminarium
Kring Sverige som utopi/dysopti. Gustav Källstrand
- 2013-12-04 Seminarium
Om externa forskningsansökningar (hela ISAK)
- 2013-12-11 Avhandlingsseminarium
Erik Petersson: Ansvaret för de sårade: Vadstena krigsmanshus som exempel på hur staten organiserade omsorg 1622-1783.

Torsdagsseminariet

Hösten 2013 startade Tema Q Norrköping en ny seminarieserie. Seminarierna har engagerat 8 externa föreläsare, som Johan Åkerman, David Lawrence, Bodil Axelsson, Johanna Dahlin, Katarina Mattsson, Anders Hammarlund, Per-Anders Forstorp och Ingemar Grandin.

- 2013-09-26 Short project proposal 1, intern workshop
- 2013-10-10 Short proposal 2. Med Johan Åkerman och Grants Office - och postseminarium

- 2013-10-17 "Prekariatet" och gäst från REMESO. Mer information kommer.
- 2013-10-24 Internationell publicering: artiklar och böcker. Workshop om internationalisering (inkl Orchid & David Lawrence)
- 2013-10-31 Läsecirkel: Rodney Harrisson (Bodil Axelsson & Johanna Dahlin). Information om litteratur meddelas senare.
- 2013-11-07 "Turistisk vithet", Katarina Mattsson, Södertörns högskola.
- 2013-11-14 Besök av Anders Hammarlund, Statens musikverk.
- 2013-11-21 Critical marketing studies: Vad är det och hur kan det vara relevant för dem som inte är företagsekonomer? (Per-Anders Forstorp). Information om litteratur meddelas senare.
- 2013-11-28 Publik kultur som forsknings- och gestaltungsält. Inledning av Ingemar Grandin och Per-Anders Forstorp.
- 2013-12-05 Konferenser och gästforskarvistelser. Workshop om internationalisering, II (Martin Fredriksson och Catrin Lundström).
- 2013-12-19 Vi tittar tillsammans på ett Kobra-program med temat Konst och makt. "Konsten rör på sig! Europas och USA:s dominans i konstvärlden utmanas österifrån. I Abu Dhabi byggs enorma museer i öknen och i konstmuseet i Qatar hänger numera Cezannes "Kortspelarna" och många andra skatter. I Hong Kong sitter Lars Nittve på en enorm summa pengar för att bygga Asiens viktigaste konstmuseum. Konsten är på väg österut."

KONFERENSER

Medarbetarna har vid 13 tillfällen engagerats i planering och genomförande av konferenser utanför Linköpings universitet. Deltagandet för disputerade med papers på nationella och internationella konferenser har under året uppgått till 11 respektive 10. Deltagande för doktorander med papers har uppgått till 6 nationella och 12 internationella presentationer.

VETENSKAPLIGA UPPDRAG

Lärarna har omfattande uppdrag också utanför Linköpings universitet som en del i det akademiska utvecklingsarbetet. Sakkunnig-, styrelse-, utrednings- och granskningsuppdrag, opponenter, betygsnämnder, referensgrupper, beredningsgrupper, ledamotskap i forskningsråd, vetenskapliga akademier och strategigrupper hör till denna kategori. 60 nationella och 9 internationella insatser.

GRUNDUTBILDNING

Tema Q:s lärare och doktorander är engagerade i grundutbildningen både på Linköpings universitet och på andra lärosäten. Inom grundutbildningen har Tema Q:s lärare haft 24 uppdrag och doktoranderna 16 uppdrag.

Lärarna ha undervisat på Turismprogrammet, Medie- och kommunikationsvetenskap, Historia och Kultur samhälle mediegestaltning. Teori- och metodföreläsning i litteraturvetenskap på lärarprogrammet. Föreläsningar inom Socionomutbildningen, Psykoterapiutbildningen och Utställningsgestaltning i historisk miljö. Gästföreläsningar på andra lärosäten. Lärare är medlemmar i KSM:s och Turismprogrammets programråd. Lärare har examinerat inom Medie- och kommunikationsvetenskap.

Doktoranderna har undervisat i litteraturvetenskap för det kulturvetenskapliga programmet, gymnasieläroprogrammet, kursen Teori och fristående kurs, Historia, Turismprogrammet, Medie- och kommunikationsvetenskap. De har behandlet masteruppsats i kulturvetenskap vid Stockholms universitet och undervisat vid Högskolen i Telemark, Norge. Doktorander har handlett uppsatser på litteraturvetenskap, Historia, Turismprogrammet, Medie- och kommunikationsvetenskap, Kultur samhälle mediegestaltning, en sommarkurs samt examinerat läskurser.

SAMVERKANSUPPDRAGET

En stor del av den samhälleliga nyttan med kulturforskning kommuniceras inte bara genom tryckta skrifter eller formella utbildningar. Våra forskare har intervjuats i medier. De har skrivit tidningsartiklar, producerat hemsidor samt deltagit i TV- och radioproduktion. De har varit sakkunniga. Föreläst på skolor, företag, universitet, föreningar, kommunala förvaltningar, bildningsförbund, samverkat med Svenska kyrkan, arrangerat publika symposier. Av de sammanlagt 34 tillfällena av konkreta samverkansinsatser är 33 nationella och 1 internationell. Doktoranderna har haft 2 nationella uppdrag, som universitetets representant i regionalt nätverk inom det litterära fältet och ett populärvetenskapligt föredrag.

FORSKNINGSANSÖKNINGAR

Under året har tre forskningsansökningar skickats in, samtliga till Vetenskapsrådet. En av ansökningarna beviljades forskningsmedel:

Catrin Lundström, Vetenskapsrådet: *Att återintegrera svenskheden: Tillhörighetens politik bland hemvändande svenska migrantkvinnor.*

NYCKELTAL FÖR VERKSAMHETEN

Medarbetare

Professorer	Forskare	Doktorander	Administratörer
5	7	11	1

Forskningsprojekt

Doktorsavhandlingar	Övriga projekt	Ansökningar	Beviljade
12	32	3	1

	<u>Disputerad</u>	<u>Doktorand</u>	<u>Totalt</u>
<i>Vetenskaplig publicering</i>			
Nationell	24	9	33
Internationell	23	3	26

Konferenser

Nationell, paper	12	12	24
Internationell, paper	16	11	27
Arrangör	16	6	22

Tema Q seminarier med inbjuden föreläsare			18
---	--	--	----

Vetenskapliga uppdrag

Nationellt	57	3	60
Internationellt	8	1	9

<i>Grundutbildningsuppdrag</i>	24	16	40
--------------------------------	----	----	----

<i>Forskarutbildningsuppdrag</i>	33	0	33
----------------------------------	----	---	----

Samverkansuppdrag

Nationellt	31	2	33
Internationellt	1		1

Forskarnätverk

Nationellt	17	3	20
Internationellt	29	1	30

<i>Lokala samarbeten</i>	20	2	22
--------------------------	----	---	----

EKONOMISKT RESULTAT

Jmf. 2011 – 2013

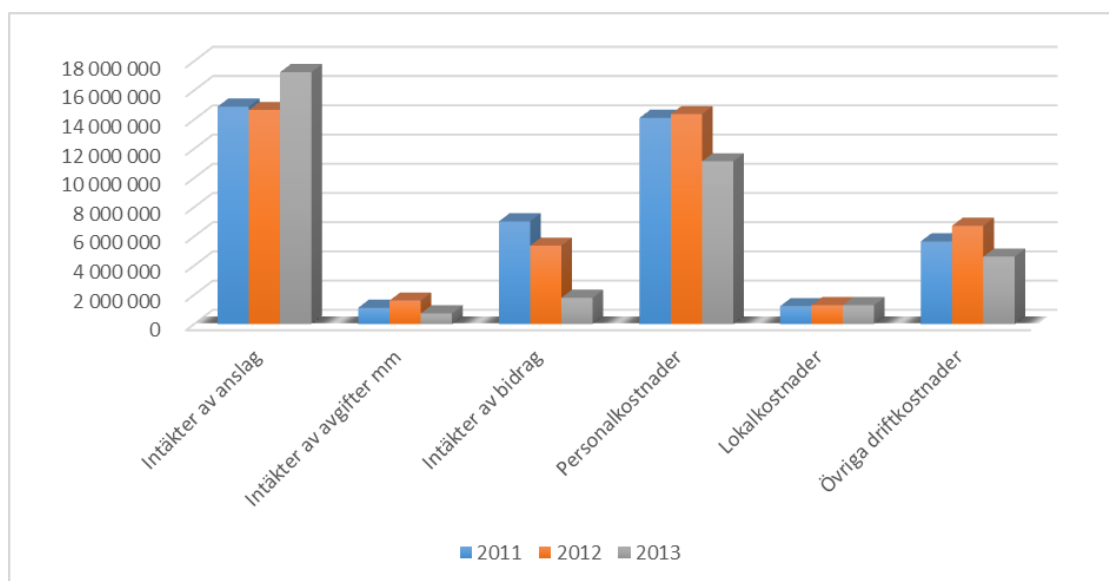


Diagram: Ekonomiintendent Peter Åbrodd.

Det som visas är en jämförelse över åren 2011-2013 av:

- Intäkter i form av fakultetsanslag, externa avgifter och externa bidrag
- Kostnader i form av personal, lokaler och övrig drift

Det man kan se är att anslagen legat ungefär på samma nivå under 2011 och 2012 för att under 2013 öka markant. Avgifterna sjunker en aning, medan de externa bidragen stadigt minskar.

Personalkostnaderna sjunker till en lägre nivå, lokaler ligger ganska jämnt, driftkostnaderna minskar en aning.

Lägger man ihop detta finner man resultat för åren med:	2013	2 728 Kkr
	2012	-763 Kkr
	2011	2 040 Kkr

DEL II

MEDARBETARNAS VERKSAMHET

PROFESSORER OCH FORSKARE

□ *Svante Beckman*

FORSKNINGSPROJEKT

Gamla kyrkor – nya värden. Bruk och förvaltning av kyrkor i ett förändrat samhälle.

Medverkan i projekt lett av professor Ola Wetterberg, GU, med finansiering från Riksantikvarieämbetet och Svenska kyrkan.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

Det nationella nätverket för kulturarvsforskning med stöd från Riksbankens Jubileumsfond.

RHiT. Religious Heritage in Transformation, forskarnätverk kring kyrkligt kulturarv.

Samverkan med Ola Wetterberg, Göteborgs universitet, Henrik Lindblad, Svenska kyrkan, Eva Löfgren, Göteborgs universitet, Madeleine Sultan Sjöqvist, Uppsala universitet, Leifh Stenholm, Svenska kyrkan, Magdalena Hillström, Linköpings universitet, Luc Noppen och Lucie K. Morisset, Université du Québec à Montréal i projektet Gamla kyrkor – Nya värden? Bruk och förvaltning av kyrkor i ett förändrat samhälle.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

”*Alldeles för många kyrkor*”. Föredrag vid Stiftelsen Villa San Michele den 14 oktober 2013 på Capri, Italien.

”*Nationalhelgedom och tillväxtmotor. Staten och kulturarvet*”. RAÄ:s konferens Kunskap genom upplevelser på Kastellholmen, Stockholm 18 november 2013

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

Biträdande handledare för Per Möller

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Professor emeritus vid LiU Seniorakademi.

Ledamot av extern expertgrupp för granskning av forskningskvaliten inom fakulteten för Konst och humaniora vid Linnéuniversitetet. Uppdraget slutredovisat 2013-09-12--13.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

”*Nationalhelgedom och tillväxtmotor. Vad vill staten med kulturarvet*”. RAÄ:s konferens Kunskap genom upplevelser på Kastellholmen, Stockholm 2013-11-18. (Konferensbidrag)

”*Svenska kyrkan klarar inte skötseln av alla kyrkor*” DN Debatt den 25 december 2013

□ *Erling Bjurström*

FORSKNINGSPROJEKT

Tid och smak. Om smakens historiska förändringar och samspel med olika tidsuppfattningar.

Gåvoekonomi och konsumtion, ingår i Advertising Education Forums (AEF:s) forskningsprogram kring Barn och TV-reklam.

Tredje vågens nya sociala rörelser, ingår i uppföljningsstudie av ett 1980-talsprojekt kring nya sociala rörelser. Koordineras av Mats Friberg, Göteborgs universitet och Johan Galtung, University of Hawaii.

Lokal och regional kulturekonomi (finansierat av CKS 2009-2013).

The relational politics of aesthetics: Negotiating relations between art and society through cultural policy, projekt som leds av Ole Marius Hylland, Telemark Research Institute i samarbete med forskare från Agderforskning Kristiansand, Høgskolan i Telemark, Oslo Universitet, University of Warwick och Tema Q, Linköpings universitet (finansierat av Norges Forskningsråd 2013-2015).

Mindre forskningsprojekt kring musikalisk kanonbildning, samt musik, estetik och smak, som avslutades under 2013.

LOKALA SAMARBETEN (UNIVERSITET, KOMMUNALT, REGIONALT)

Samarbetspartner med Kulturforum, Linköpings kommun.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK

Forskarnätverket Young cultural and multi-cultural identities in Europe, med koordinatörer i Tyskland (Hartmut Häusserman, Humboldt Universität, Berlin), Spanien (Roger Martinez, Universitat Autonoma de Barcelona), Storbritannien (Andy Bennet, University of Surrey), Sverige (Erling Bjurström, Linköpings universitet), Österrike (Rupert Weinzierl, Arbeitsgemeinschaft fur Wissenschaftliche Wirtschaftspolitik).

Forskarnätverket Social and Cultural Distinctions in Europe, koordinerat av Jukka Gronow, Helsingfors universitet, bestande av forskare från Open University, London och Manchester University, England, Aalborgs universitet, Danmark, Helsingfors universitet, Finland, Oslo och Bergen universitet, Norge, samt Linköpings (Tema Q), Stockholms och Uppsala universitet i Sverige.

Forskarnätverket The relational politics of aesthetics, koordineras av Ole Marius Hylland, Telemark Research Institute, bestande av forskare från Norge, Danmark, England, Holland och Sverige.

Nationellt och nordiskt forskarnätverk för rörelseforskning, koordinerat av Mats Friberg, Göteborgs universitet, Global Studies och Johan Galtung, Hawaii University.

Nordiskt kulturforskningsnätverk, koordineras av Anne Scott Sørensen, Syddansk universitet, Danmark.

Medlem av Advertising Education Forum's Global Research Network.

Medlem av forskarnätverk kring konsumtionsforskning, Centrum för konsumtionsvetenskap, Göteborgs universitet/Handelshögskolan.

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

Huvudhandledare för Per Möller och Sofia Lindström, Tema Q:s forskarutbildning.

Seminarieinledare vid Q-seminarier, presentationer av artikelutkast, projekt och publikationer.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Undervisning vid MKV, LiU.

Medlem av KSM:s programråd.

UPPDRAG (EXTERNT/INTERNT)

T.f. föreståndare SweCult, Swedish Cultural Policy Observatory

Utredningsuppdrag, Advertising Education Forum's Global Research Network.

Sakkunnig i och ledamot av Media Smarts referensgrupp Nationellt utbildningsprogram för kritisk granskning av reklam, med studiematerial för låg-, mellan- och högstadielärover, Sveriges Annonörer.

Ledamot av Trafikverkets ungdomsforskningsråd.

Ledamot av Ungdomsstyrelsens referensgrupp för kartläggning och analys av ungdomars levnadsförhållanden.

Sakkunnig, Kammarrätten Stockholm, vid mål om videogram och film.

Styrelseledamot, Swedish Collegium for Advanced Study, SCAS, Uppsala.

Ledamot i Göteborgs konstskolas konstråd.

Styrelseledamot i Mimer – Nationella rådet för folkbildningsforskning.

Medlem av Editorial Board för tidskriften *Young. Nordic Journal of Youth Research*.

Medlem av Editorial Board för tidskriften *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*.

Referee, *Sociologi i dag*

Referee, *Culture Unbound*.

Referee, *Nordisk kulturpolitisk Tidskrift*.

Granskningsuppdrag åt Nationalencyklopedin.

Betygsnämnd, Örebro universitet, Stockholms universitet och Linköpings universitet.

Sakkunnighetsuppdrag, Åbo Akademi.

Granskningsuppdrag, Vetenskapsrådet, HS-PUB, ansökningar om publiceringsbidrag.

Ingått i bedömningsgrupper för 50%- och slutseminarier vid Tema Q och andra tematiska forskningsmiljöer vid Linköpings universitet.

SAMVERKANSUPPGIFTEN

Sakkunnig i arbetet med Media Smart, utbildningsprogram för kritisk granskning av reklam, riktat till låg-, mellan- och högstadieelever i Sverige, Sveriges Annonsörer.

Föreläsning SVT Kunskapskanalen, på SVT play www.urplay.se/162266.

Medverkan i dokumentärfilm och TV-produktion kring ”Minnesvärda konserter” (färdigställs under 2013/14).

Föreläsningar i regi av Sveriges fritids- och kulturchefsörening, Brottförebyggande rådet (BRÅ), Stockholms kultur- och fritidsförvaltning, Göteborgs kulturförvaltning, Västerås Fritid & Kultur, Solna stad, Arbetarnas Bildningsförbund (ABF), Folkbildningsrådet och Föreningen för folkbildningsforskning.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Bjurström, Erling & Tobias Harding (red.) (2013): *Bildning och demokrati. Nya vägar i det svenska folkbildningslandskapet*, Stockholm: Carlssons 299s.

Bjurström, Erling (2013): ”Bildning och demokrati”, i Erling Bjurström & Tobias Harding (red.): *Bildning och demokrati. Nya vägar i det svenska folkbildningslandskapet*, Stockholm: Carlssons s. 11-120.

Bjurström, Erling, Martin Fredriksson & Per Möller (2013): *Den nya kulturekonomin. Kreativ ekonomi, kulturellt entreprenörskap och platsmarknadsföring i Norrköping*, Rapport 2013:7, Centrum för kommunstrategiska studier/Linköpings universitet 164s.

Bjurström, Erling (2013): "Miles brygd, Kant och några anmärkningar om smakens natur", i Thomas Götselius, Caroline Haux, Jesper Olsson & Per Anders Wiktorsson (red.): *Tal, makt, vansinne. En vänbok till Ulf Olsson*, Höör: Brutus Östlings Bokförlag Symposion s. 15-23.

□ *Mats Brusman*

FORSKNINGSPROJEKT

Urbanitetens kulturer. I projektet studeras betydelser av kultur i lokala stadsutvecklingsprocesser; hur kultur på olika sätt uppfattas som viktiga resurser i stadsutvecklingen och hur kultur förstås, används och kommuniceras i dessa processer. Projektet är finansierat av Fastighets AB L E Lundberg via LiU:s fundraisingkampanj Expanding Excellence och avslutades 2013.

□ *Johanna Dahlin*

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Johanna Dahlin, Gustav Källstrand, Bengt Erik Eriksson, *Bokbyggare, Carlssons Bokförlag under trettio år*. (Carlsson Bokförlag, Stockholm, 2013)

□ *Emma Eldelin*

FORSKNINGSPROJEKT

Essän och essäismen. Syftet är att belysa essäns funktioner, former och mediala utmaningar i den senmoderna offentligheten och i historiskt perspektiv. Bland annat diskuteras essäistens författarroller och essäns föränderliga relation till begrepp som bildning och humanism. Andra perspektiv rör essäns förhållande till 1900-talets mediala utveckling och förändringar i vetenskapssamhället.

Sysslolöshet som utopi? Senmoderna skildringar av sysslolöshet i litteratur och kultur

Projektets övergripande syfte är att undersöka sysslolöshet som motiv i litterära och populärfilosofiska texter från senare decennier och att diskutera vad sysslolösheten har för funktion i författarnas berättelser om livet i det senmoderna samhället. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet och påbörjades under 2013.

LOKALA SAMARBETEN:

Medverkan i grundutbildningen i ämnet litteraturvetenskap vid Institutionen för Kultur och kommunikation.

Medverkan i Junior Faculty's referensgrupp, Linköpings universitet.

NATIONELLA OCH INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK:

Medlem i redaktionskommittén för en nordisk webbportal om essäformen, vilken lanserades hösten 2013 av Aarhus Universitetsförlag och i samarbete med Arne Melberg (professor em. i litteraturvetenskap, Oslo universitet). Portalen är tillgänglig på <http://da.unipress.dk/udgivelser/e/essayet/>

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER

I rörelse/On the Move. ACSIS Kulturstudierkonferens 2013, Linköpings universitet/Norrköping (11-13 juni 2013). Paperpresentation: "Författaren som flanör och fiskare: Om växelspelet mellan rörelse och stillasittande i Virginia Woolfs essäer".

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

Biträdande handledare för Svante Landgraf och Matilda Torstensson Wulf

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Teori- och metodföreläsning i litteraturvetenskap på lärarprogrammet.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Medverkan i gruppen för gemensamarbete vid Tema Kultur och samhälle, inklusive planering av gemensamma högre seminarier och vetenskapskommunikation.

SAMVERKANSUPPDRAGET

”Till sysslöshetens lov”, öppen föreläsning i serien Strimman, arrangerad av Filosofiska fakulteten vid Linköpings universitet i samarbete med Akademiska föreningen och Folkuniversitetet, 22 februari 2013.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Eldelin, Emma (2013). ”Exploring the Myth of the Proper Writer. Jenny Diski, Montaigne and Coleridge”, *TRANS: Revue de littérature générale et comparée*, nr 15.

□ *Bengt Erik Eriksson*

FORSKNINGSPROJEKT

Kokboken som kulturell manual. Egen finansiering. Bokprojekt.

Kropp och politik – revidering och uppdatering av tidigare utgiven bok.

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

Forskarutbildningskursen ”Forskarrollen” tillsammans med Martin Kylhammar. Kursen löpte under vårterminen 2013. Kommentator av enskilda manus och textpartier.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Föreläsningar och seminarier inom Turismprogrammet, Medie- och kommunikationsvetenskap, Historia och Kultur, samhälle, mediegestaltning.

Examinator inom Medie- och kommunikationsvetenskap.

Ledamot av programrådet för Turismprogrammet.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Ledamot av Regionala forskningsetiska kommittén.

Sakkunniguppdrag för Riksbankens jubileumsfond.

Sakkunniguppdrag för Vetenskapsrådet.

Sakkunnig vid tjänstetillsättningar.

Institutionens representant vid intervjuer i samband med tjänstetillsättningar.

Uppdrag som granskare av manus såväl för vetenskapliga tidskrifter som bokförlag.

Styrelseuppdrag Carlsson bokförlag.

Ledamot i institutionsstyrelsen och ledningsgruppen för ISAK.

Avdelningschef vid Tema Q.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Aktörer i samverkan – kapitel i bok (Syssner / Kvarnström (red). Turismens aktörer. (Lund, Studentlitteratur 2013)

Bokbyggare – bok tillsammans med Johanna Dahlin och Gustav Källstrand. (Stockholm, Carlsson bokförlag 2013)

□ *Martin Fredriksson*

FORSKNINGSPROJEKT

Under 2013 har jag varit involverad i två forskningsprojekt, varav ett i egen regi.

Piratkopieringens ideologi: En studie av piratkopiering, upphovsrätt och modernitet i Sverige, USA och Australien. Projektet har pågått sedan juli 2012 och syftar till att studera piratkopieringens och piratrörelsens internationella utbredning som ett politiskt och ideologiskt fenomen, exemplifierat genom etableringen av politiska piratpartier i olika delar av världen. Projektets målsättning är att undersöka hur den retorik som präglar 2000-talets digitala piratrörelse förhåller sig till de idéer och ideal som präglat synen på upphovsrätten i det förflutna, men också hur de knyter an till andra politiska konflikter och sociala processer som är centrala i det moderna samhällsbygget. Studien fokuserar på piratpartier och andra piratorganisationer i Sverige, Tyskland, Australien, England och USA och vilar på ett antal intervjuer och längre fältstudier. Det empiriska materialet kommer att förankras i ett kultur- och upphovsrättshistoriskt sammanhang och analyseras utifrån en uppsättning moderna kulturteorier. Projektet löper under 3 år, med beräknat slutdatum i juni 2015, och är finansierat av Riksbankens Jubileumsfond.

Regional och lokal kulturekonomi. Projektet undersöker de ekonomiska och kulturella förutsättningarna för kulturproduktion på regional och lokal nivå. Utifrån ett antal fallstudier har projektet avsett att ringa in och analysera förutsättningarna och villkoren för kulturentreprenörer att verka på regional och lokal nivå, samt ge en bild av vilka drivkrafter som ligger bakom engagemanget i olika typer av kulturproduktion och -verksamheter. Fallstudierna syftar till att lägga grunden till en komparativ analys av olika typer av kulturproduktion och -evenemang, med inriktning mot kulturturism, medierad kultur och kulturarv i vid mening. Samspelet mellan näringsliv, kommuner och frivilliga initiativ belyses både med avseende på samverkan kring och finansiering av olika typer av kulturprojekt. Projektet avslutades i början av 2013 och publicerades i november samma år.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

Under 2013 började jag formera ett forskarnätverk med fokus på frågor om 'piracy' – i ordets vidare bemärkelse. Nätverket verkar under samlingsnamnet PiracyLab och koordineras i huvudsak av mig, Dr. Sonja Schillings vid Freie Universität Berlin och professor James Arvanitakis vid University of Western Sydney, men innefattar ett tjugotal personer från hela världen. Hittills har nätverket resulterat i en webbsida, <http://piracylab.com/>, en antologi, *Piracy: Leakages from Modernity* (<http://litwinbooks.com/piracy.php>, utkommer våren 2013) samt ett antal mindre workshops.

ANORDNANDE AV KONFERENSER, WORKSHOPS, SEMINARIER

Under 2013 har jag arrangerat fyra workshops i Sverige, Tyskland, Grekland och Australien som på olika sätt mobiliserat olika delar av ovan nämnda nätverk.

25 januari, Norrköping, *Pirate Imaginaries: A Workshop about Piracy*

5 juli, Berlin, *PiracyLab: A Meeting about Piracy Research*

4-6 november, Aten, *Revolt and Revolution*

21 november, Sydney, *Knowledge, Culture, Piracy: Piracy as an Inter-Disciplinary Research Methodology*

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

Jag arrangerade sessioner och presenterade papers på följande konferenser:

Media in Transition: Public Media, Private Media, Boston, 3-5 maj

On the Move, Norrköping de 11-13 juni

Jag presenterade papers på följande konferenser:

The Citizen in the 21st Century, Sydney, 4-6 februari

The European Crisis: Alternative Responses, Manchester, 28 juni

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

I februari 2013 undervisade jag på forskarkursen *Forskarrollen: Metodikern, etikern, författaren*.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Jag är ansvarig för Tema Qs internationaliseringsarbete.

Jag har även delansvar för den interna seminarieserie som går under beteckningen 'Torsdagsseminarierna'.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

"An Open Source Project for Politics: Visions of Democracy and Citizenship in American Pirate Parties", *The Citizen in the 21st Century*, eds James Arvanitakis and Ingrid Matthews, (Witney: Inter Disciplinary Press, 2013).

Den Nya Kulturekonomin: Kreativ ekonomi, kulturellt entreprenörskap och platsmarknadsföring i Norrköping, tillsammans med Erling Bjurström och Per Möller (Linköping: Linköping University Press, 2013).

"Culture Unbound Editorial 2013", tillsammans med Johan Fornäs och Naomi Stead, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, Vol. 5, 2013.

Verkställande redaktör för kulturforskningstidskriften *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*. <http://www.cultureunbound.ep.liu.se/>

□ *Magdalena Hillström*

FORSKNINGSPROJEKT

Museernas bildningsanspråk: Museum, skola och folkbildning 1930-2010. Anslagsgivare: Vetenskapsrådet. Huvudansvarig: Magdalena Hillström.

National History – Nordic Culture: Negotiating identity in the museum. Anslagsgivare: Riksbankens Jubileumsfond (forskningsprogrammet Nordic Spaces). Huvudansvarig: Peter Aronsson.

Gamla kyrkor – nya värden? Bruk och förvaltning av kyrkor i ett förändrat samhälle. Anslagsgivare: Svenska kyrkan och Riksantikvarieämbetet. Huvudansvarig: Ola Wetterberg, Göteborgs universitet.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

Leonardo da Vinci partnership programme (EU), Adapting Learning Tools for Europe's Religious Heritage – ALTERheritage. Partners: Göteborgs universitet, Future for Religious Heritage, Churches Conservation Trust, University of Leuven, Sociedad Regional de Cultura y Deporte S. L. & Museum Chatarijneconvent.

Nationellt nätverk för kulturarvsforskning/ Heritage Studies. Anslagsgivare: Riksbankens Jubileumsfond. Huvudansvariga: Magdalena Hillström & Peter Aronsson.

Samverkan med Ola Wetterberg, Göteborgs universitet, Henrik Lindblad, Svenska kyrkan, Eva Löfgren, Göteborgs universitet, Madeleine Sultan Sjöqvist, Uppsala universitet, Leifh Stenholm, Svenska kyrkan, Luc Noppen och Lucie K.Morisset, Université du Québec à Montréal's i projektet Gamla kyrkor – Nya värden? Bruk och förvaltning av kyrkor i ett förändrat samhälle.

FRH - European network of charities, governmental, religious and university departments that work to protect religious heritage buildings across Europe.

ANORDNANDE AV KONFERENSER, WORKSHOPS, SEMINARIER

Workshop i projektet Gamla kyrkor – nya värden? Norrköping den 15-16 augusti 2013.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

Paper: "How was the Church of Sweden transformed into a national cultural heritage?" BSA Sociology of Religion Group Annual Conference den 9-11 april 2013, Durham University, UK.

Svenska kyrkan. Seminarium under Almedalsveckan. "Tusen år till - hur ska kulturarvet förstås, bevaras, användas och utvecklas?" Visby den 2 juli 2013.

Paper: Vad kan en församling göra med en övertalig kyrka? Fallet Åtvids stora kyrka. Workshop i projektet Gamla kyrkor – nya värden? Norrköping den 15-16 augusti 2013.

Projektpresentation Gamla kyrkor – nya värden? Zetervallinstitutets ”Resande konferens” 23-26 september 2013. Aktuella kyrkobyggnadsfrågor i Tyskland, Rhen-Main-Neckar-områdena

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

Biträdande handledare för Maria Höglund, Tema Q.

Biträdande handledare för Tintin Hodén, Tema Q.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Ledamot av Arbets- och strategigruppen för nationella projekt som finansieras av kyrkoantikvarisk ersättning. Svenska kyrkan.

Opponent vid avhandlingsslutseminarium för Bengt Wittgren, Museologi, Umeå universitet, januari 2013.

SAMVERKANSUPPDRAGET

Samverkan med Svenska kyrkan i projektet Gamla kyrkor – nya värden?

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

”Nordiska museet och det skandinavistiska arvet”. I: Mellan nation och tradition. Idéströmningar i 1800-talets insamlingar av folklöre. Föredrag från ett symposium i Visby 27–28 september 2011, Ed Ulf Palmenfelt, Acta Academiae Regiae Gustavi Adolphi no 124, Stockholm 2013.

“The ‘Heritagization’ of the Lutheran Legacy in Sweden – Some Reflections”. I: Future of Religious Heritage (FRH), Newsletter, March 2013.

Harvard, Jonas & Magdalena Hillström, “Media Scandinavianism: The Communication Strategies of a Transnational Movement”. I: The Nordic Experience: Volume 2, Communicating the North: Media and Marketing in the Making of the Nordic Region, Eds Jonas Harvard & Peter Stadius, Ashgate 2013.

”Sweden versus Norden in Nordiska museet”. I: The Nordic Experience: Volume 3, Performing Nordic Heritage, Eds Peter Aronsson & Lizette Gradén, Ashgate 2013.

Aronsson, Peter & Magdalena Hillström, ”Vem skapar ett museum – och vem vill besöka det?”. I: Det turistiska fältet och dess aktörer, Eds Lars Kvarnström & Josefina Syssner, Studentlitteratur, Lund 2013.

□ *Martin Kylhammar*

FORSKNINGSPROJEKT

År 2013 var jag handledare för tre doktorander: Svante Landgraf, Gustaf Marcus och Matilda Torstensson. En av dem finansieras i det externfinansierade projektet: Heidenstam, hans texter, tid och teman (Stiftelsen Övralid respektive Linköpings universitet). Jag arbetar själv med tre bokprojekt, en bok på franska, *De Nobel à IKEA: un siècle de modèle suédois dans la littérature* (2014, preltitel) tillsammans med Jean-François Battail och Sylvain Briens. Därutöver skriver jag på svenska en bok om källkritik som livshållning och en bok om Strindberg, Heidenstam och det moderna. Om dem ges närmare besked på min hemsida www.kylhammar.eu under länken På gång.

Därutöver är jag huvudansvarig, tillsammans med professor Sylvain Briens, för att utveckla ett större forskningsprojekt i samarbete med universiteten i Sorbonne, Paris och Zürich som heter "Norden som kulturellt laboratorium: En modell för Europa?". Projektet är ett samarbetsprojekt mellan Europeiska skandinavister. I Frankrike är jag också aktiv i forskningsprojektet "Transfert culturelle".

LOKALA SAMARBETEN

Samarbetar med bland annat Östgöta-Correspondenten, Länsteatern, Stifts- och landsbiblioteket och regionala föreläsningförbund.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

När det gäller internationellt samarbete kan jag särskilt framhålla att jag är initiativtagare till det regelbundet återkommande "Stockholms skandinavistsymposium" (finansierat främst av RJ). Det arrangerar jag var tredje år i Riksdagshuset och då samlas framstående skandinavister från Europa för sessioner och forskningsutbyte. Syftet med seminariet är just att vidmakthålla och utveckla ett stort europeiskt forskarnätverk som inkluderar alla professionellt verksamma skandinavister.

Jag är vidare regelbundet medverkande på seminarier, symposier och disputationer i Frankrike, främst vid universitetet Sorbonne Paris. Jag har under året till exempel hållit flera öppna föreläsningar vid Sorbonne, bland annat om Den svenska modellens europeiska historia och om De litterära nobelprisen. Medarrangör av det fransk-svenska symposiet "Médiations interculturelles, tajeatoires et circulations entre la France et la Suède de 1945 à nos jours" i Stockholm.

Jag har vidare som ledamot av Kungl. Vetenskapsakademien engagerats för att arrangera nationella forskarsymposier.

I KVA sitter jag också som ledamot i Stipendiekommittén som beslutar om KVA:s medel för humanistisk forskning och i styrelsen för Tage Swahns stiftelse för undervisning och forskning.

Under året var jag fakultetsopponent en gång och hade ett sakkunniguppdrag.

ANORDNANDE AV KONFERENSER, WORKSHOPS, SEMINARIER (URVAL)

Ansvarig för planering och genomförande av Tema Q:s forskarseminarium; planering och genomförande av det öppna symposiet ”Sverige som modell och kulturellt laboratorium” respektive ”Det mörka kulturarvet”.

På hösten genomfördes årets Övralidssymposium med cirka 500 åhörare under temat ”Svensk kultur sedd utifrån” och i anslutning därtill det nationella seminariet ”Bilder av Sverige: Modell, laboratorium och experiment”.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER, WORKSHOPS, SEMINARIER (URVAL)

Föreläsningar vid franska konferenser:

Föreläsningen "Le modèle suédois du folkhem comme utopie européenne" på symposiet Le Prix Nobel à l'Union Européenne, Paris Sorbonne.

Inledningsföreläsningen till Un automne nordique en Sorbonne, "Le modèle culturel nordique".

Vidare har jag presenterat flera ”papers” i det fransk-svenska projekt jag deltar i, Les transferts culturels Franco-Suèdois.

I Sverige bland annat föredrag vid ACSIS kulturstudiekonferens i Rörelse under rubriken ”Författare i rörelse” och vid många offentliga arrangemang, till exempel ”Källkritik som livshållning”, Filosofiska föreningen vid Linköpings universitet, och ” Sverige i omvärldens blick”, Jönköping Open.

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

Om handledning, se ovan. Ansvarar tillsammans med Bengt Erik Eriksson för Tema Q:s metodkurser, medverkar i övrigt på de andra kurserna och utformar vidare läskurser för egna doktorander.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Gästföreläsare vid andra lärosäten, i Linköping vid ISAK.

UPPDRAG (URVAL)

1998-	Ledamot av Stiftelsen Övralids styrelse
2002-	Ledamot av Svenska Humanistiska förbundets styrelse
2007-	Invald ledamot av Vetenskapsakademien
2009 –	Invald ledamot KVA:s stipendiekommité
2011 –	Invald ledamot i Stiftelsen Selma Lagerlöfs pris

PRISER

Jag tilldelas John Landquists pris på 150 000 kronor av Samfundet De Nio för mitt essayistiska författarskap.

SAMVERKANSUPPDRAGET

Jag har ett omfattande engagemang när det handlar om den så kallade tredje uppgiften. Det engagemanget är stort därför att jag menar att den första och andra uppgiften förlorar sin mening utan den tredje. Jag kan omöjligt här räkna upp vad jag gjort, utan exemplifierar med att jag regelbundet bidrar med artiklar i pressen, att jag varje år arrangerar publika symposier, är en efterfrågad föreläsare runt om i landet på skolor, företag, universitet och föreningar.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

MINA VIKTIGASTE UNDER ÅRET:

Bok:

Le Nord à la lumière de Sud (Deshima, 2013)

Uppsatser:

”Strindberg: Inventeur – et critique de la civilisation moderne”, *Etude germanique* (2013).

”Les prix Nobel de littérature et les médias: Le paradigme du modèle suédois” (i *Le Nord à la lumière de Sud* (2013)).

”Boken, stumfilmen och femtonårsregeln” (i *Bok 2614: Bokbyggare*, Carlsson (2013)).

”Le factoid: Un élément de pouvoir dans la communication interculturelle”, *Deshima: Revue d'histoire globale des pays du Nord* (under tryckning).

”Modell, museum, minnesrelä: En essä om förflutenhets funktioner (under tryckning).

Boken *De Nobel à IKEA : un siècle de modèle suédois dans la littérature* är antagen för publicering.

Utöver dessa hänvisar jag till publikationsdatabasen och min hemsida www.kylhammar.eu

□ *Gustav Källstrand*

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Johanna Dahlin, Gustav Källstrand, Bengt Erik Eriksson, *Bokbyggare, Carlssons Bokförlag under trettio år*. (Carlsson Bokförlag, Stockholm, 2013)

□ *Catrin Lundström*

FORSKNINGSPROJEKT

White migrations: Gender, Whiteness and Privilege in Transnational Migration. (2006-2014) (FAS). Transnationellt etnografiskt forskningsprojekt om svenska migrantkvinnor i västra USA, Singapore och södra Spanien, som analyserar (re-)artikulationer av kvinnornas kulturella identiteter inom ramen för dessa skilda sociala och politiska system

Drömmar om förändring. Kvinnor och skapandet av det civila samhället i Artiska regionen, Asien, Latin Amerika och Europa, Projektledare: Diana Mulinari. Lunds universitet (VR projekt). Syftet med projektet är att utforska förhållandet mellan å ena sidan kvinnors organisering och organisationer i det civila samhälle som arbetar med kvinnor och barn och å andra sidan feminism

Att återintegrera svenskheten: Tillhörighetens politik bland hemvändande svenska migrantkvinnor. Forskningsprojektet undersöker genusrelaterade dimensioner av att återintegreras i sitt tidigare hemland med utgångspunkt i hemvändande svenska migrantkvinnors erfarenheter. (Projektet finansieras av VR från 2014)

LOKALA SAMARBETEN (INOM UNIVERSITETET; KOMMUNALA, REGIONALA)

Svenskhet i dagens Sverige, Lärarutbildningen, Linköpings universitet, 2013-12-17, 2013.

White migrations: Gender, whiteness and privilege in transnational migration. Avdelningen för etnologi, Stockholms universitet, 2013-11-06.

Den hegemoniska svenska vitheten i ett historiskt perspektiv, ISAK internat, Söderköpings brunn, 2013-09-20.

Den svenska vitheten: igår, idag, imorgon. Teater Tribunalen. 2013-05-21.

Rena hem på smutsiga villkor? Hushållstjänster, migration och globalisering, Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek, 2013-03-26.

Det imaginära hemlandet: utlandssvenskarna och Sverige bilden, ISAK, 2013-03-20.

Rena hem på smutsiga villkor? Hushållstjänster, migration och globalisering, ABF-huset, 2013-03-09.

Svenska Latinas. Tema Barn, Linköpings universitet, 2013-03-06.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

Forskarnätverk för svenska kritiska ras- och vithetsstudier, Mångkulturellt centrum.

Lifestyle Migration Hub, Internationellt nätverk om livsstilsmigration.

CoHaB - Diasporic Constructions of Home and Belonging, Stockholms universitet

Antirasistiska Akademin. Nationellt nätverk, Styrelseledamot.

Hushållstjänster, migration och globalisering – ett nätverk för forskare verksamma i Sverige. Nationellt nätverk.

White spaces, Leeds University, UK

Etnicitet och Migration, REMESO, Linköpings universitet.

ANORDNANDE AV KONFERENSER, WORKSHOPS, SEMINARIER

Swedish Whiteness and White Melancholia: A Diagnosis of a White Nation in Crisis (med Tobias Hübinette), Mångkulturellt Centrum, 2013-11-21.

Gästföreläsningar och konferenser, Tema Q, 2013-12-05.

Internationell publicering, Tema Q, 2013-10-24.

Rena hem på smutsiga villkor? Hushållstjänster, migration och globalisering, ABF-huset, 2013-03-09.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

Lundström, Catrin (2013) Swedish Whiteness and White Melancholia: A Diagnosis of a White Nation in Crisis. Travelling Whiteness, Åbo, 2013-10-18—19

Lundström, Catrin (2013) White migrations: Exploring Whiteness and Transnationalism. Traveling Whiteness, Åbo, 2013-10-18--19.

Lundström, Catrin (2013) Swedish Whiteness and White Melancholia: A White Nation in Crisis, American Sociological Association, New York, 2013-08-10--13.

Lundström, Catrin (2013) Swedish Whiteness and White Melancholia: A Case Study of a White Nation in Crisis, its History and Future, SASS, San Francisco, 2013-05--02--04.

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

Extern biträdande handledare, Lena Sohl, Uppsala Universitet (-2014)

Extern biträdande handledare, Mirjam Hagström, Tema Barn, Linköpings Universitet (2013-).

Ulrika Wernesjö, slutseminarium, extern opponent, sociologiska institutionen, Uppsala universitet 2013-10-09.

Sofia Lindström, 60%-seminarium, Tema Q, betygskommitté, 2013-11-09.

Sofia Ahlstedt, 60% seminarium, opponent, REMESO, 2013-06-13.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Refereegrupp Marginalized majority Swedes, rapportserie, Mångkulturellt Centrum, 2013.

Kriminalvårdens forskningsråd, 2013-

Extern biträdande handledare för Lena Sohl, sociologiska institutionen, Uppsala universitet (2009-2014).

Referensperson: Forskningspolicy och forskningspraktik i den globala kunskapsekonomin, Dr. Paula Mählick (2011-2013).

Seminarieansvarig torsdagsseminariet, Tema Q 2013-

Internationaliseringsansvarig (med Martin Fredriksson), Tema Q.

Referee, *International Social Work*.

Referee, *Tidskrift för genusvetenskap*.

SAMVERKANSUPPDRAGET

Tidningen Genus, december 2013.

Aktuellt, YLE, 2013-10-19.

Svenskarna och självbilden, Norrköpings tidningar och Östgöta Correspondenten, 2013-02-16.

Vit melankoli, Sveriges Radio P4 Östergötland Idag, 2013-02-08.

White trash, Östgötacorrespondenten, 2013.

Varning för ras, UR Samtiden, Kunskapskanalen, 2013-01-14--17.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Gender, Culture and Work in Global cities: Researching 'Transnational' women.

A co-edited special issue with Cynthia Joseph, Monash University for *Women's Studies International Forum*.

Lundström, Catrin (2013) "Introduction: Researching 'transnational' women. In Special Issue on *Gender, Culture and Work in Global cities: Researching 'Transnational' women*. A co-edited special issue, eds. Cynthia Joseph and Catrin Lundström, *Women's Studies International Forum*, 36(1): 1-4.

Lundström, Catrin (2013) "Mistresses" and "maids" in transnational "contact zones": Expatriate wives and the intersection of difference and intimacy in Swedish domestic spaces in Singapore. In Special Issue on *Gender, Culture and Work in Global cities: Researching 'Transnational' women*. A co-edited special issue, eds. Cynthia Joseph and Catrin Lundström, *Women's Studies International Forum*, 36(1): 44-53.

Lundström, Catrin (2013) Swedish Whiteness in Southern Spain. I *Geographies of Privilege, Second Edition* edited by France Winddance Twine and Bradley Gardener (eds). Routledge. S. 191-203

Lundström, Catrin (2013) "Maid" sökes. Live-in maids' och skillnadsskapande praktiker i svenska migrantern i Singapore. I Gavanoas, Anna och Catharina Calleman (red), *Rena hem på smutsiga villkor?*. Makadam, s. 107-126.

Cuesta, Marta & Catrin Lundström (2013) Review: The Politics of Belonging. Intersectional contestations. *NORA: Nordic Journal of Feminist and Gender Research*. 21(2).

Lundström, Catrin (2013) Färgblindhet eliminerar inte rasismen, *Dagens Arena*, 2013-12-17.

Lundström, Catrin, (2013) Utan mätning, ingen rättvisa. *Arena*, nr 5.

□ *Roger Qvarsell*

LOKALA SAMARBETEN (INOM UNIVERSITETET; KOMMUNALA, REGIONALA)

Ledamot av kommitté för utdelande av Linköpings kommuns pris för kulturell verksamhet i Tage Danielsons anda, avslutades 2013-12-01.

Ledamot i kommitté för utdelande av ”Hertig Karls pris”, Sörmlands museum och Sörmlands läns landsting.

Ledamot av vetenskaplig referensgrupp vid Sörmlands museum.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

Society for the Social History of Medicine

Nätverket för konsumentnära livsmedelsforskning

International Commission for the Anthropology of Food

Nätverket för medicinhistoria

Nätverket för humanistisk och samhällsvetenskaplig hälsoforskning

Nordic Network for the History of Medicine

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

”Kriser och katastrofer: Den historiska erfarenheten”, Nääs kursgård, 2013-05-16

”Patriotism, filantropi, offentlig vård: Pro Patrias barnbördshus 1774-1951”, Åkeshofs slott 2013-06-18/19.

”Den svenska välfärdsmodellens uppgång och fall?”, (Konferens med samma rubrik), Centralförbundet för socialt arbete, Stockholm, 2013-09-13.

UPPGIFTER OCH ANSVAR INOM FORSKARUTBILDNINGEN

Studierektor för forskarutbildningen inom Tema Q

Huvudhandledare för Sarah Vinterlycka (studieavbrott), Erik Petersson och Tintin Hodén

Biträdande handledare för Björn Grip.

Extern biträdande handledare, Johanna Bergqvist, Historisk arkeologi, Lunds universitet, disp. 2013-04-16.

Planeringsansvar tillsammans med Erling Bjurström för kurs i Kulturekonomi.

”Vetenskapsteori/vetenskapshistoria”, Medverkan i kurs i forskningsmetodik, FORS, Fredenborgs herrgård, 2013-10-11.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Enstaka föreläsningar inom Socionomutbildningen, Medie- och kommunikationsvetenskap, Psykoterapiutbildningen, Utställningsgestaltning i historisk miljö.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Ordförande i beredningsgrupp 3, ledamot av beredningsgruppen för infrastrukturella projekt, ledamot av ordförandegruppen samt suppleant i styrelsen, Riksbankens Jubileumsfond.

Ledamot av Nordiska museets forskningsråd, avslutades 130701.

Sakkunnig rörande docent Roddy Nilssons ansökan om befordran till professor i historia vid Göteborgs universitet.

Sakkunnig rörande FD Olof Ljungströms ansökan om docentkompetens i idé- och lärdoms historia, Uppsala universitet.

Sakkunniguppdrag Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs Minnesfond.

SAMVERKANSUPPDRAGET

Medverkan i Vadstena stads guideutbildning

I övrigt se under rubrikerna Lokala samarbeten, Deltagande med papers på konferenser och Uppdrag, interna och externa.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

”Välfärdssamhällets idéhistoria – det långa perspektivet”, *Vägen till välfärd*, red. Hans Swärd, Stockholm: Liber, 2013, s 64-75.

”Omvårdnad, vetenskap och samhälle”, *När omvårdnad blev vetenskap: De första decennierna 1970-2000*, red. Gethrud Östlinder, Stockholm: Liber, 2013.

DOKTORANDER

□ *Ann-Charlotte Gilboa Runnvik*

FORSKNINGSPROJEKT

Genusordning i resans rum – hållplatser, väntsalor, stationer, resecentrum och terminaler. Det övergripande syftet är att utifrån ett genusperspektiv undersöka resenärers vardagliga bruk och upplevelser av järnvägsstationer. Avhandlingen avser även att beröra om genus beaktas i hur stationerna förvaltas i dag. Tre järnvägsstationer har valts ut; Kimstad pendeltågstation, Norrköping järnvägsstation och Stockholms centralstation. Materialet har samlats in via etnografiska fältmetoder och består framförallt av deltagande observationer vid de tre stationerna och intervjuer med resenärer, som även ritat mentala kartor och fört resedagböcker.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

Genus och Byggd miljö.

FAST (Forskarnätverket aktörer, samhälle och transport).

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Gilboa Runnvik, Ann-Charlotte (2013): "Hemlösa och resenärer – Möten på dagens järnvägsstationer" i Holmlund, Sofia & Sandén, Annika (red.) Usla eländiga och arma. Samhällets utsatta under 700 år. Natur och kultur, Stockholm.

□ *Björn Grip*

FORSKNINGSPROJEKT

Har under året planerat och förberett vetenskapliga artiklar som tillsammans med licentiatuppsatsen ska leda fram till en avhandling. Artikel 1 skrivs tillsammans med en av mina handledare, professor Hans Nilsson och har arbetstiteln *Perspectives on the Rise and Fall of Swedish cardiac epidemics*. Beräknas bli publicerad under våren 2014.

Artikel 2 kommer att bli en orsaksanalys av statistik över hjärtdödlighet i Linköping och Norrköping åren 1972-2012 med uppgifter dels från dödsorsaksregistret, dels statistik från SCB; Folk- och bostadsräkningarna (FoB), samt Longitudinell integrationsdatabas för Sjukförsäkrings- och Arbetsmarknadsstudier (LISA).

En tredje artikel kommer att utgå från intervjuer med seniora distriktsläkare på åtta vårdcentraler i Linköping och Norrköping, där deras erfarenheter av hjärtsjukdomar och -dödlighet diskuteras mot bakgrund av framtagna statistikuppgifter kring hjärtohälsan i stadsdelarna i de bägge städerna Linköping och Norrköping och hur den har utvecklats från 1970-talet då hjärtdödligheten var som störst, fram till våra dagar.

Under året har jag också medverkat på ett par seminarier på vårdcentraler samt på Arbetets Museum i Norrköping.

□ *Tintin Hodén*

FORSKNINGSPROJEKT

Avhandlingsprojektet undersöker hur Moderna museet uppdrag har förändrats sedan museets öppnande 1958 och vilken roll museet har spelat för den moderna konsten kanoniseringen. *Det övergripande syftet är att undersöka hur förskjutningarna i museets uppdrag korrelerar med den förändrade synen på den moderna konsten.* Moderna museet har gått från att bedriva en verksamhet som i det närmaste liknade en konsthalls till att bli ett arkiverande epokmuseum och Sveriges mest normerande arena för modern konst. Moderna museet har alltså haft en central betydelse för den moderna konstens etablering i Sverige och många av de verk som museet har valt att förvärva och ställa ut är gjorda av konstnärer som betraktas som den kanoniserade konsthistoriens mästare. Av stor vikt för avhandlingen är också museets önskan att förmedla en *representativ* bild av den moderna konsten och dess utveckling, samt vilken inverkan denna ambition har haft på museet verksamhet.

Höstterminen 2013 har ägnats åt att undersöka de diskussioner som föranledde Moderna museets öppnande och hur museets uppgift formulerade av aktörer inom och utanför institutionen under museets första år. Delstudien avslutas med en diskussion om utställningen *Önskemuseet* som anordnades av museets 1963. Utställningen hade två primära syften, dels skulle den synliggöra vad man ansåg var de kännbara luckorna i museets samling och därmed göra statsmakterna uppmärksamma på museets behov av finansiellt stöd för inköp av internationella verk, dels skulle utställningen förmedla en representativ bild av den moderna konstens utveckling och därigenom begripliggöra den för svenska allmänheten.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

”Formeringen av ett kulturarv – debatten om Midvinterblot 1987”. Paper presenterat vid konferensen Värdehandling och kulturarv 2.0, Stockholm 18 februari 2013.

“Museums, social media and the canon”. Paper presenterat vid den internationella konferensen NODEM 2013, Stockholm 3 december 2013.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Bihandledning av masteruppsats i kulturvetenskap vid Stockholms universitet, VT 2013

Handledning vid KSM inom blocket P4 (B-uppsatser), HT 2013.

Handledning vid KSM inom blocket P6 (C-uppsatser), HT 2013.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Medlem i Tema Q:s seminarieplaneringsgrupp

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Tintin Hodén, ”The Bystander Effect”, *Tidningen kulturen*.

□ *Maria Höglund*

FORSKNINGSPROJEKT

EU och kulturarven – samhörighetsskapande värden i europeiskt historiebruk. Avhandlingsprojektets övergripande syfte är att skapa en kartläggning av EU:s växande anspråk och strategier inom det europeiska kulturarvsområdet och att undersöka den roll som kulturarv ges i unionens europeiska samhörighetssträvanden. För att erhålla ekonomiskt stöd från EU till kultur förutsätts projekten kunna uppvisa och ge europeiskt mervärde. EU-finansierade kulturarvsprojekt studeras för att undersöka vilka europeiska värden som skapas och lyfts fram i denna process. Till avhandlingsprojektets materialområden hör även EU:s offentliga kulturpolitiska strategier samt studier av större EU-initiativ inom kulturarvsområdet (såsom the European Heritage Label och planeringen av det europeiska historiemuseet House of European History). Den övergripande tidsramen för studien är 2000-2013.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

Assisterar det nationella kulturarvsnätverket Heritage Research, som är ett samarbetsprojekt för kulturarvsforskning, initierat av Linköpings Universitet, Göteborgs Universitet och Statens Historiska museer. Projektet lanserades 2012.

□ *Marit Johansson*

FORSKNINGSPROJEKT

Marit Johansson: Angra do Heroísmo – en UNESCO-by og et hjemsted. En studie av verdensarvstatusens ringvirkninger for lokalsamfunnet. Doktorgradsprosjektet har som hensikt å kartlegge hvilken betydning verdensarvstatusen har hatt og fremdeles har for UNESCO-byen Angra do Heroísmo på Asorene. Målet er å undersøke konsekvensene for innbyggere, næringsliv og turisme, samt studere mulighetene og begrensningene for moderne utvikling innen en verdensarvby. Studien vil videre undersøke om statusen er avgjørende i forhold til innbyggernes lokale identitet, tilhørighet og stolthet. Innsamling av data vil i hovedsak baseres på kvalitative intervjuer med lokalbefolkning og representanter fra de lokale og regionale myndighetene.

ANORDNANDE AV KONFERENSER, WORKSHOPS, SEMINARIER

Deltatt i organiseringen av konferansen *Between Dream and Reality. Debating the impact of World Heritage Listing* ved Universitetet i Oslo, 14.-15. November

Deltatt i organiseringen av «Bruk av Kulturarv» den 19. september ved Høgskolen i Telemark, Bø.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

Deltatt i panelet *Bringing politics into cultural policy* med innlegget; *Cultural Heritage Management in a Time of Financial Crises – Then What?*, ved den Nordiske kulturpolitiske konferansen i København, 14.-16. august 2013

Innlegg med presentasjonen; *Verdensarv – til glede eller fortvilelse? En studie av den lokale innvirkningen av en verdensarvstatus* på seminaret «Bruk av Kulturarv» den 19. september ved Høgskolen i Telemark, Bø .

Deltatt med paperet *World Heritage Status – delight or despair? A case study of the local impact of a World Heritage Status* på konferansen «Between Dream and Reality. Debating the impact of World Heritage Listing», 14.-15. November ved Universitetet i Oslo.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

25% undervisningsplikt ved Høgskolen i Telemark

□ *Svante Landgraf*

FORSKNINGSPROJEKT

Avhandlingen handlar numera om frihetstematiken i texter av den svenska 68-generationen. Mer specifikt undersöker jag fyra genrer: framtidsforskning, självbiografiska barndomsskildringar, reseskildringar och science fiction. Jag intresserar mig för hur friheten gestaltas och brukas, hur den begränsas och hotas och vilka utvägar mot friheten som författarna skymtar.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Undervisning i litteraturvetenskap, främst kurser i 1900-talets litteraturhistoria och om utopier och dystopier, för det kulturvetenskapliga programmet, gymnasieläraryrket med inriktning svenska och för fristående kurs i litteraturvetenskap. Sammanlagt omkring 20 %.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

“The Arctic as Utopia: Flight and Flight Towards the Great Cold”. 2013 SASS Conference, San Francisco, 2–4 maj 2013.

”Utopia Transgressing Time and Space”, There and Back Again, Umeå, 22–23 maj 2013.

“Resandet och rörelsen – om flykt och rastlöshet i några svenska reseskildringar”, On the Move, Norrköping, 11–13 juni 2013.

SAMVERKANSUPPDRAGET

Populärvetenskaplig föreläsning i Strimmaserien vid Linköpings universitet, ”På resa mot den plats som inte är. Utopiska föreställningar i svenska reseskildringar under efterkrigstiden”.

□ *Sofia Lindström*

FORSKNINGSPROJEKT

Pågående avhandlingsarbete om bildkonstnärliga karriärer. Arbetstitel: *(Un)bearable freedom - visual artists between education, work and family life*.

Avhandlingsprojekt behandlar formandet av en konstnärlig subjektivitet och en professionell identitet i olika faser av livet; utbildning, arbetet och familjebildning.

Projektet började i ett intresse för konstnärsrollen i de kreativa näringarnas och det kulturella entreprenörskapet tid, med ett speciellt intresse för begreppet frihet. Hur hanteras och utövas "frihet" av de konstnärliga utbildningarna och de konstnärer som försöker etablera sig på en osäker och prekär arbetsmarknad? Vad förutsätter friheten, hur definieras den och vad betyder den för konstnärernas förståelse av sin egen arbetssituation? Vad händer när konstnären skaffar familj och hur skiljer eller liknar erfarenheterna mellan kvinnliga och manliga konstnärer i det avseendet?

LOKALA SAMARBETEN (INOM UNIVERSITETET; KOMMUNALA, REGIONALA)

Deltagit i samarbetsgruppen för forskning kring kulturproduktionens villkor med deltagande forskare inom ISAK.

NATIONELLA/INTERNATIONELLA FORSKARNÄTVERK OCH LÄRARUTBYTEN

Medverkar i nätverket för arbetslivsforskning inom konst- och kultursektorn.

ANORDNANDE AV KONFERENSER, WORKSHOPS, SEMINARIER

Workshop i intervjuanalys, Norrköping

Inbjudit Branka Likic-Brboric, REMESO, till seminarium kring Guy Standings bok *The Precariat. The new dangerous class*.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

Arbetsseminarium, februari, Linköping

Paper presentation, "Handling the demands of freedom", ACSIS conference On the move, juni 2013

Paper presentation, "Work-family Conflict among Professional Visual Artists in Sweden: Gender Differences in the Influence of Parenting and Household Responsibilities", *Nordic Conference Cultural Policy Research* Köpenhamn, aug 2013

50 % seminarium, 11/9, Norrköping. Opponent: Ingemar Grandin. Kommentatorer: Catrin Lundström, Roger Qvarsell.

Paper presentation "Autonomy, artistic freedom and democracy", Bø, Norge Nov 2013

Presentation av skriften *Konsten att vara på riktigt*, 2/10 Göteborg; arrangerat av Tryggare, mänskligare Göteborg.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Handledning Kultur, Samhälle, Mediegestaltning, vt 2013, 40 h

Handledning Kultur, Samhälle, Mediegestaltning, ht 2013, 22 h

Undervisning Forskningsmetodik, Pedagogik 3, Institutionen för Beteendevetenskap och Lärande, Linköping, 100 h.

Undervisning Turismprogrammet, Turistiska fält; Turism, klass och kön (1 föreläsning).

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Lindström, Sofia (2013) Konstnärer i skärningspunkten mellan kultur och ekonomi. I Syssner, Joseфина och Kvarnström, Lars (red.) *Det turistiska fältet och dess aktörer*. Lund: Studentlitteratur.

Lindström, Sofia (2013). [Konsten att vara på riktigt](#). Tryggare, mänskligare Göteborg; Göteborgs stad.

Flisbäck, Marita & Lindström, Sofia (2013) "Work-family Conflict among Professional Visual Artists in Sweden: Gender Differences in the Influence of Parenting and Household Responsibilities." *Nordic Journal of Cultural Policy*, no. 2, pp. 239-268.

□ *Gustaf Marcus*

FORSKNINGSPROJEKT

Mitt forskningsprojekt handlar om degenerationstematik, sjukdomar och medicin i svensk litteratur från sekelskiftet 1900. Jag studerar tre författare: August Strindberg, Gustaf af Geijerstam och Ola Hansson.

ANORDNANDE AV KONFERENSER, WORKSHOPS, SEMINARIER

"Svensk kultur sedd utifrån", Övralidsdagarna, 18:e oktober 2013.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

"Antagligen August", föredrag på det populärvetenskapliga seminariet "Fira August", Linköpings stadsbibliotek, 22:a januari 2013.

"On the Origin of Authors. Heredity, Masculinity and Authorship in *Vivisections* (I-II) by August Strindberg and 'The Men of Today' by Ola Hansson." Paper presenterat på SASS konferens, UC Berkeley, San Francisco, 2-4 maj 2013.

"Inventaire d'usages littéraires de l'héritité." Föredrag på doktorandkonferens "Etudes interculturelles", Sorbonne, Paris, 24-25 maj 2013.

”Själen, vetenskapen och den bedrägliga författarrollen. Ett problemkomplex i det sena 1800-talets litteratur.” Paper presenterat på ACSIS konferens ”On the Move”, Norrköping, 11-13 juni 2013. (Föredraget finns på internet: <http://www.ep.liu.se/ecp/095/ecp13095.pdf>)

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Undervisning i litteraturvetenskap på kursen Teori och metod 2 samt handledning av uppsatser.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

”Une tentative de réaliser la littérature de l’avenir’: l’héritage comme moteur du récit dans Le Fils de la servante d’August Strindberg”, refereebedömd artikel, *Etudes germaniques*, nr 4 2013.

“Dans les marges de la science: Esquisse d’un projet comparatiste sur le rôle de l’auteur à partir de quelques textes de Strindberg, Zola et Joyce”, refereebedömd artikel, *Trans-*, nr 15, 2013 (<http://trans.revues.org/739>).

□ *Per Möller*

FORSKNINGSPROJEKT

Plattform Malmö: Kulturpolitik i skenet och skuggan av en stads omvandling (arbetstitel)
Pågående avhandlingsarbete utgör generellt en kritisk tematisering av den dominanta föreställningen om kreativitet och kultur som urbana tillväxtmotorer. Mer specifikt handlar det om frågor rörande lokal kulturpolitik i en kontext av stadsförnyelse. Huvudsakligt studieobjekt är Malmö, en stad som genomgått en genomgripande förändring de senaste femton åren i övergången från industrisamhälle till någonting annat. Denna process har haft stort inflytande på den lokala politiken. Särskilt relevant är en vändning i välfärdspolitiken där kommunens traditionella roll som distributör av service till sina medborgare mer och mer hamnar i skymundan av tanken på det offentliga som en aktör i att skapa ekonomisk tillväxt. ”Utan tillväxt, ingen välfärd” som det kärnfullt har uttryckts från Malmö stads sida. I samma förlopp har kulturens betydelse för en stads livaktighet och attraktivitet kommit allt mer i fokus. Allt fler aktörer än de traditionellt kulturpolitiska har allt mer uppmärksammat kulturens viktighet i detta hänseende. Det har blivit en vedertagen tanke att kulturella yttringar och manifestationer skapar ett symboliskt kapital som gör att staden kan locka till sig internationellt erkännande, turister, företagsetableringar och nyinflyttare. Avhandlingens frågeställningar kretsar kring just detta. Hur ser relationen ut mellan den mer tillväxtbetonade och urbankoncentrerade politiken och uppfattningen, värderingen och styrningen av kulturområdet? Och vad sker inom den lokala kulturpolitiken? styrningen av kulturområdet? Och vad sker inom den lokala kulturpolitiken?

□ *Erik Petersson*

FORSKNINGSPROJEKT

Avhandlingsarbetet har fortsatt under året. Arbetstiteln är Stormaktens sårade soldater: Staten, omsorgen och den legitimerade maktutövningen. Huvudfrågan för projektet gäller hur staten tog på sig rollen att ansvara för sårade krigsmäns försörjning i det tidigmoderna svenska samhället. Staten verkar ha behövt legitimera sin makt under tidigt 1600-tal i samband med att alltfler krigare skrevs ut från bondebefolkningen. Vadstena krigsmanhus är alltså ett exempel på hur statsmakten legitimerade sin överordnade roll inför sina undersåtar, men samtidigt visar det på statens bredd av uppgifter när statsmakten organiserades.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

Deltagande och ordnande av session på Social Science History i Chicago 21-23 november, Vulnerable populations: poor relief, charity and health care.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Undervisning på historia 1, perioden 1500-1800.Handledning av uppsatser, examinering av läskurser, undervisning på turismprogrammet.

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Redaktör och layoutare av skriftserien Historia i Linköping.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

Drottning utan land: Kristina i Rom, Natur & Kultur 2013.

"Slutstrid på distans: Biskop Brask i exil", ingår i *Hans Brask: Biskop mellan påvemakt och kungamakt*, Stiftshistoriska sällskapet i Linköpings stift, Artos & Norma bokförlag 2013 (s 257-270)

"Stormaktens lemlästade soldater: Livet efter kriget", ingår i *Usla, elända och arma: Samhällets utsatta under 700 år*, redaktörer Sofia Holmlund & Annika Sandén, Natur & Kultur 2013 (s 95-118).

"The commons and the state of representation, influence, and the legislative process" ingår i "Klassikerpresentationen", Scandia 2013:2 (s 154-155).

□ *Matilda Torstensson Wulf*

FORSKNINGSPROJEKT

Min avhandling har arbetstiteln *Hundra år av kollektiv ensamhet* och handlar om hur det romantiska ensamhetsidealet (som har varit centralt för författar- och konstnärsidentiteten allt sedan Kants definition av genibegreppet) har utmanats av och anpassats till de nya levnadsvillkor och sociala krav som inträdet i den så kallade kommunikationsåldern har inneburit. Jag undersöker hur en mer eller mindre kollektivt accepterad författaridentitet konstrueras och förhandlas fram i tre huvudsakliga medier: korrespondens med staten i form av ansökningsbrev till Sveriges författarfond (1954-2012), skönlitterära texter som på något sätt berör livet som verksam författare och intervjuer med författare.

Centralt för avhandlingen är ett delvis litteratursociologiskt perspektiv, där frågor om sociala och ekonomiska förutsättningar för ensamhet och isolering diskuteras. I och med denna infallsvinkel blir det också viktigt att belysa skillnaden mellan manliga och kvinnliga författares arbetsvillkor. Min empiri avgränsas till svenska författare under de senaste cirka hundra åren, med ett fokus på nu levande och verksamma författare.

LOKALA SAMARBETEN (INOM UNIVERSITETET; KOMMUNALA, REGIONALA)

Har deltagit som representant för universitetet i ett regionalt nätverk för verksamma inom det litterära fältet. Organisatörer för nätverkets träffar är regionförbundet Östsam och Länsbiblioteket.

DELTAGANDE MED PAPERS PÅ KONFERENSER ETC.

"In Need of Companionship and Longing for Solitude: The conflicting roles of spouse and author in Märta Tikkanen's *nu imorron* (Now Tomorrow 1970) and Henrik Tikkanen's *Mariegatan 26* (1977)", konferens 2-4 maj 2013 anordnad av The Society for the Advancement of Scandinavian Study (SASS) och Berkeley University, San Francisco, USA.

"Can you write a novel in 5 minutes? Spouses Märta and Henrik Tikkanen's struggle for time, space and the right to be authors", *There and Back Again... Cultural Perspectives on Time and Space*, konferens anordnad av Umeå universitet, 22-23 maj 2013, Umeå.

"Från svältande konstnärer till framgångsrika genier – Hur bilden av författarens roll i samhället förändras i ansökningar till Sveriges författarfond 1954-2012", ACSIS konferens I rörelse, 11-13 juni 2013, Norrköping.

ÅTAGANDEN INOM GRUNDUTBILDNINGEN

Undervisning och handledning av uppsatser på MKV, litteraturvetenskap, Turismprogrammet, historia och sommarkursen "Från text till scen - att spela Shakespeare".

UPPDRAG, INTERNA OCH EXTERNA

Doktorandrepresentant i Institutionsstyrelsen.

ISAK:s miljöombud.

SAMVERKANSUPPDRAGET

Har deltagit som representant för universitetet i ett regionalt nätverk för verksamma inom det litterära fältet. Organisatörer för nätverkets träffar är regionförbundet Östsam och Länsbiblioteket.

PUBLIKATIONER (BÖCKER, ARTIKLAR, REDAKTÖRSKAP)

"Klassikerdanande avhandling för den med intresse för tidigmodern svensk folkkultur", recension av Mikael Hälls avhandling "Skogsrådet, näcken och Djävulen: Erotiska naturväsen och demonisk sexualitet i 1600- och 1700-talens Sverige" (Malört förlag, 2013), publicerad i Tidningen Kulturen den 30 september 2013.

AVHANDLINGAR

Lindaräng, Ingemar: *Ett jubileum i tiden. Birgittajubileet 2003 som historiebruk*. Licentiatuppsats, 2005.

Johansson, Carina: *Mellan ruinromantik och partyfabrik? En etnografisk studie av Visby i bild, berättelse, fantasi och minne*. Licentiatuppsats, 2006.

Hillström, Magdalena: *Ansvar för kulturarvet. Studier i formeringen av det kulturhistoriska museiväsendet i Sverige med särskild inriktning på Nordiska museets etablering 1870-1920*. Doktorsavhandling, 2006.

Gunnarsson, Andreas: *Genetik i fiktion*. Licentiatuppsats, 2006.

Seifarth, Sofia: *Råd i radion: Modernisering, allmänhet och expertis 1939-1968*. Doktorsavhandling, 2007.

Lindaräng, Ingemar: *Helgonbruk i moderniseringstider. Bruket av Birgitta- och Olavstraditionerna i samband med minnesfiranden i Sverige och Norge 1891-2005*. Doktorsavhandling, 2007.

Harding, Tobias: *Nationalising Culture: The Reorganisation of National Culture in Swedish Cultural Policy 1970-2002*. Doktorsavhandling, 2007.

Egeland, Helene: *Det ekte, det gode og det coole. Södra Teatern og den dialogiske formasjonen av mangfoldsdiskursen*. Doktorsavhandling, 2007.

Kverndokk, Kyrre: *Pilegrim, turist og elev. Norske skoleturer til døds- og konsentrasjonsleirer*. Doktorsavhandling, 2007.

Kåks, Helena: *Mellan erfarenhet och förväntan: Betydelser av att bli vuxen i ungdomars livsberättelser*. Doktorsavhandling, 2007.

Brusman, Mats: *Den verkliga staden?: Norrköpings innerstad mellan urbana idéer och lokala identiteter*. Doktorsavhandling, 2008.

Eskilsson, Anna: *På plats i historien. Studier av hembygdsföreningar på 2000-talet*. Doktorsavhandling, 2008.

Holt, Kristoffer: *Publicisten Ivar Harrie. Ideologi, offentlighetsdebatt och idékritik i Expressen 1944-1960*. Doktorsavhandling, 2008.

Andersson, Ragnar: *Flernivåstyrning av komplexa mål genom nätverk. Implementering av integrationspolicy i ett regionalt partnerskap för tillväxt 1998-2004*. Licentiatuppsats, 2008.

Nyblom, Andreas: *Ryktbarhetens ansikte: Verner von Heidenstam, medierna och personkulten i sekelskiftets Sverige*. Doktorsavhandling, 2008.

Rindzeviciute, Egle: *Constructing Soviet Cultural Policy: Cybernetics and Governance in Lithuania after World War II*. Doktorsavhandling, 2008.

Nilsson, Micael: *Genusregim i förändring. Jämställdhet och makt i kommunal politik mellan åren 1970 och 2006*. Doktorsavhandling, 2008.

Andersson, Joakim: *Skilda världar. Samtida föreställningar om kulturarvsplatser", den 21 november*. Doktorsavhandling, 2008.

Jarlbrink, Johan: *Det våras för journalisten: Symboler och handlingsmönster för den svenska pressens medarbetare från 1870-tal till 1930-tal*. Doktorsavhandling, 2009.

Ivarsson Lilieblad, Björn: *Moulin Rouge på svenska - Varietéunderhållning i Stockholm 1870-1920*. Doktorsavhandling, 2009.

Johansson, Carina: *Visby visuellt: Föreställningar om en plats med utgångspunkt i bilder och kulturarv*. Doktorsavhandling, 2009.

Werner, Ann: *Smittsamt – En kulturstudie av musikbruk bland tonårstjejer*. Doktorsavhandling, 2009.

Wänström, Johan: *Samråd om Ostlänken. Raka spåret mot en bättre demokrati? Medborgarinflytande i svensk samhällsplanering*. Doktorsavhandling, 2009.

Lee, Jenny: *The Market Hall Revisited. Cultures of Consumption in Urban Food Retail during the Long twentieth century*. Doktorsavhandling, 2009.

Fredriksson, Martin: *Skapandets rätt. Ett kulturvetenskapligt perspektiv på den svenska upphovsrättens historia*. Doktorsavhandling, 2010.

Gruber, Göran: *Medeltider. Samtida mobiliseringsprocesser kring det förflutnas värden*. Doktorsavhandling, 2010.

Andersson, Ragnar: *Mainstreaming av integration, om översättning av policy och nätverksstyrning med förhinder i den regionala utvecklingspolitiken, 1998-2007*. Doktorsavhandling, 2011.

Grip, Björn: *Samhällsförändring och det ömtåliga hjärtat. En analys av samhälle, ohälsa och hjärtdödlighet i Linköping och Norrköping från 1950-tal till 2000-tal*. Licentiatuppsats, 2012.

Källstrand, Gustav: *Medaljens framsida: Nobelpriset i pressen 1897-1911*. Doktorsavhandling 2012.

Dahlin, Johanna: *Kriget är inte över förrän den sista soldaten är begravnen. Minnesarbete och gemenskap kring andra världskriget i S:t Petersburg med omnejd*. Doktorsavhandling, 2012.

SKRIFTSERIE

- 2005:1. Lindaräng, Ingemar: *Ett jubileum i tiden. Birgittajubileet 2003 som historiebruk.*
- 2005:2. Aronsson, Peter & Hillström, Magdalena: *Kulturarvens dynamik. Det institutionaliserade kulturarvets förändringar.*
- 2009:1 Sylvain Briens & Martin Kylhammar: *Lyriska ingenjörer: Tåg och telefon i svensk litteratur.*
- 2005:3. Beckman, Svante & Cavallin, Jens: *Konsten, kulturpolitiken, forskningen. Rapport från en seminarieriserie 2004.*
- 2006:1. Alzén, Annika & Aronsson, Peter: *Demokratiskt kulturarv? Nationella institutioner, universella värden, lokala praktiker.*
- 2006:2. Gunnarsson, Andreas: *Genetik i fiktion.*
- 2007:1. Fornäs, Johan: *Reading the Euro. Money as a Medium of Transnational Identification.*
- 2007:2. Seifarth, Sofia: *Kropp, knapp, själ och samhälle: En kartläggning av frågeprogram i svensk radio 1945-1975.*
- 2007:3. Holt, Kristoffer: *Stockholms Skandinavistsymposium. Två rapporter: "Hur nordiskt är Baltikum?" och "svensk kultur sedd utifrån".*
- 2007:4. Aronsson, Peter & Sandén, Annika: *Idéer om hembygden. Utmaningar för en folkrörelse med lokalsamhället i fokus i en globaliserad värld.*
- 2007:5. Fornäs, Johan & Aronsson, Peter & Becker, Karin & Beckman, Svante & Bjurström, Erling & Friberg, Tora & Kylhammar, Martin & Qvarsell, Roger: *Culture Unbound: Dimensions of Culturalisation.*
- 2008:1. Legné, Mattias: *Historic Rehabilitation of Industrial Sites: Cases from North American and Swedish Cities.*
- 2010:1. Axelsson, Bodil: *Sound machine through city space: The sprawled studio and the signature at the center.*
- 2011:1. Bödker-Pedersen, Monica & Beckman, Svante: *Bibliografi för Tema Q 2002 – 2010.*
- 2012:1. Beckman, Svante, *Kulturaliseringens samhälle. Problemorienterad kulturvetenskaplig forskning vid Tema Q 2002-2012.*
- 2012:2. Grip, Björn, *Samhällsförändring och det omtåliga hjärtat: En analys av samhälle, ohälsa och hjärtdödlighet i Linköping och Norrköping från 1950-tal till 2000-tal.*