



Linköpings universitet **Tema Kultur och samhälle**

Forskarutbildningskurs, vt 2015

Kulturvetenskaplig teori, 15 hp

Theory in Cultural Research

Kursansvarig lärare: Professor Eva Hemmungs Wirtén (Tema Q, LiU)
eva.hemmungs.wirten@liu.se

Idé

Vilken roll har teori som ett verktyg i den vetenskapliga processen? Hur ska vi använda teorier så att de förstärker en argumentation snarare än att se dem relegerade till skvalpande appendix i skuggan av en dominerande empiri? Vilket arbete *gör* teori och hur förhåller den sig till metod och material? Syftet med kursen är att problematisera och operationalisera teori som en del av det kulturvetenskapliga projektet, ett syfte som konkretiseras genom att deltagarna på ett kritiskt medvetet sätt läser, skriver och presenterar teori. Därutöver får kursdeltagarna möta enskilda forskare som på olika sätt gör nerslag i relevanta aspekter av kulturteori och med utgångspunkt i sin egen forskning medverkar till att utveckla deltagarnas förmåga att hantera teori och förstå dess roll i forskningsprocessen, särskilt då i det egna skrivandet och gestaltandet.

Innehåll och upplägg

Kursen består av sammanlagt 11 kurstillfällen. Upplägget bygger i huvudsak på föreläsningar och diskussioner kring olika teorier/teoretiker eller på hur dessa kan implementeras i forskningen, men kompletteras med presentationer av egna valda texter samt en slutredovisning av den skriftliga examensuppgiften. Beroende på texternas svårighetsgrad läses mellan 75-250 sidor till varje seminarietillfälle. Detaljerade kursanvisningar kommer att finnas tillgängliga i god tid innan kursstart. Kursen ställer stora krav på deltagarnas engagemang och diskussionsvillighet.

Examination

Kursen examineras i tre steg. 1) Aktivt deltagande i seminarierna. Detta innebär att varje deltagare ska komma förberedd med ett antal frågor (1-3) till varje seminarium samt bidra till diskussionen. 2) Presentera en text vid ett särskilt text-seminarium under senare delen av kursen, samt 3) genom att skriva en avslutande bibliografisk essä på engelska om 10-12 sidor som utgår ifrån kurslitteraturen och som presenteras vid det avslutande seminariet den 4/6. En bibliografisk essä kan enklast beskrivas som en berättande och värderande

analys av det material som använts under kursen. Att skriva en bibliografisk essä tränar färdigheten att utveckla ett kritiskt förhållningssätt till teorierna såväl som till texterna genom vilka teorierna uttrycks. Den skriftliga examensuppgiften ska lämnas till kursansvarig lärare senast i vecka 23 (kan eventuellt komma att modifieras). Eventuell frånvaro vid något av seminarierna kompletteras genom en skriftlig redovisning av det aktuella seminariets texter.

Lärandemål

Kursen knyter särskilt an till följande generella läromål:

visa förmåga till vetenskaplig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer

visa fördjupad insikt om vetenskapens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används, *samt*

visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap

Utöver detta ska deltagarna ha tillgodogjort sig följande mer specifika lärandemål:

visa fördjupade *kunskaper* om olika teoretiska förhållningssätt och deras förhållande och användbarhet till olika typer av empiriska material

visa kvalificerad *förståelse* för teorins roll i det kulturvetenskapliga projektet

visa utvecklade *färdigheter* i att skriva teoretiskt och använda sig av och integrera ett teoretiskt tänkande i sin egen forskning på ett sätt som utvecklar dynamiken mellan teori och metod

Målgrupp

Kursen är avgiftsfri och är öppen för doktorander inom det kulturvetenskapliga området i bred mening. Doktorander från andra enheter vid LiU eller andra lärosäten ansvarar själva för att försäkra sig om att de får tillgodoräkna sig kursen inom sina respektive forskarutbildningar. För doktorander inom Tema Q är kursen obligatorisk. Max antal deltagare: 15.

Anmälan

Doktorander som påbörjar sin forskarutbildning vid Tema Q vt 2015 behöver inte anmäla sig. För övriga gäller att anmälan skall ske senast den 20 februari 2015 till kursansvarig lärare Eva Hemmungs Wirtén som meddelar beslut om deltagande senast 27 februari 2015. Anmälan sker via e- post: eva.hemmungs.wirten@liu.se.

Schema

Kursstart torsdag 12 mars 2015, 10.15-12.00. Därefter ges kursen vid 10 ytterligare tillfällen på torsdagar 10.15-12.00 när ingen annan tid nämns i schemat. OBS! Lokal: Tvärsnittet, Norrköping, som är det stora mötesrummet i Tema Q:s lokaler i Kopparhammaren.

Detaljerat schema och litteratur

(OBS! Mindre ändringar i litteraturen kan förekomma, dock inte efter bekräftelse på kursdeltagande – den 27 februari 2015).

Kurstillfälle 1: 12/3

Kursintroduktion

10.15-12.00

Lärare: Eva Hemmungs Wirtén, Tema Q

Kurstillfälle 2: 19/3

Offentlighetens teoretisering

10.15-12.00

Lärare: Martin Fredriksson, Tema Q

Bakardjieva, Maria (2009): 'Subactivism: Lifeworld and Politics in the Age of the Internet', *The Information Society*, 25, s. 91-104. DOI: 10.1080/01972240802701627 (15 sidor).

Dean, Jodi (2009): *Democracy and other Neoliberal Fantasies*, Durham: Duke University Press, Chapter 1, 'Technology', s. 19-49 (30 sidor).

Fraser, Nancy (1990): 'Rethinking the public sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy', *Social Text*, 25/26 (1990), s 56-80 (30 sidor).

Kurstillfälle 3: 26/3

Actor-Network Theory

10.15-12.00

Lärare: Eva Hemmungs Wirtén, Tema Q

Callon, Michel (1991). "Techno-Economic Networks and Irreversibility," i John Law (red). *A Sociology of Monsters: Essays on Power, Technology and Domination*. Routledge (19 sidor).

Latour, Bruno (1987). "Centres of Calculation," kapitel 6 i *Science in Action. How to Follow Scientists and Engineers Through Society*. Harvard University Press, 215-257 (42 sidor).

_____. (1991). "The Berlin Key or How to Do Things with Words," i PM Graves-Brown (red). *Matter, Materiality and Modern Culture*. Routledge (11 sidor).

_____. (1996). "On Actor-Network Theory. A Few Clarifications Plus More Than a Few Complications." *Soziale Welt*, vol. 47, 369-381 (12 sidor).

Kurstillfälle 4: 9/4

New Materialism

10.15-12.00

Lärare: Marianne Winther-Jørgensen, KSM (LiU)

Alaimo, Stacy och Susan Hekman (2008) "Introduction: Emerging models of materiality in feminist theory." I Alaimo, Stacy och Hekman, Susan (red.) *Material Feminisms*. Bloomington, IN: Indiana University Press; s.1-19.

Herzig, Rebecca (2004) "On performance, productivity, and vocabularies of motive in recent studies of science." *Feminist Theory* 5(2): 127-147.

Butler, Judith (1993) "Introduction" extract from *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of "Sex."* New York: Routledge; s.1-16.

Barad, Karen (2003) "Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of how Matter Comes to Matter." *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 28(3): 801-831.

Johnson, Ericka (2008) "Simulating Medical Patients and Practices: Bodies and the Construction of Valid Medical Simulators." *Body & Society* 14(3): 105-128.

Kurstillfälle 5: 16/4
Beverly Skeggs

10.15-12.00
Lärare: Lena Sohl, Tema Q

Skeggs, Beverley (1997/2002). Sage. "(Dis)Identifications of Class. On Not Being Working Class".
I *Formations of Class & Gender*. (Bokkapitel, 33 sid.)

Skeggs, Beverley (2005). "The Re-Branding of Class: Propertising Culture". I *Rethinking Class. Culture, Identities & Lifestyle*. (red.) Fiona Devine, Mike Savage, John Scott & Rosemary Crompton. Palgrave Macmillan. (Kapitel i antologi, 22 s.)

Martinsson, Lena (2005). "Är klass en kategori bland andra?". I *Olikhetens paradigm – intersektionella perspektiv på o(jäm)likhetsskapande*. (red.) Paulina de los Reyes & Lena Martinsson. Studentlitteratur. (Kapitel i antologi, 24 s.)

Skeggs, Beverley (2012). "Åter till frågan om respektabilitet: Personvärdets moraliska ekonomi". I *Fronesis* nr. 40-41. (Tidskriftsartikel, 19 sid.)

Kurstillfälle 6: 23/4
Manfredo Tafuri

10.15-12.00
Lärare: Thordis Arrhenius, Tema Q

(Alla texter av Tafuri)

Theories and History of Architecture. (Teoria e storia dell'architettura, 1968) London, Granada 1980, pp.1-9.

Architecture and Utopia. Design and Capitalist Development. (Progetto e utopia: Architettura e sviluppo capitalistico, 1973) Cambridge, MA: MIT Press, 1976, pp. 1-40.

The Sphere and the Labyrinth. Avant-Gardes and Architecture from Piranesi to the 1970's (La Sfera e il labirinto : Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70, 1980) Cambridge, MA: MIT Press, 1987, pp 1-21.

L'Architecture dans le Boudoir: The Language of Criticism and the Criticism of Language, Oppositions (1974) i Michael Hays (ed), *Architecture Theory since 1968*, Cambridge MIT Press, 2000 pp.146-173.

Kurstillfälle 7: 30/4
Presentation av texter

10.15-12.00
Lärare: Eva Hemmungs Wirtén, Tema Q

Kurstillfälle 8: 7/5
Marxism och postkolonial teori

10.15-12.00
Lärare: Stefan Jonsson, REMESO (LiU)

Guha R and G. Chakravorty Spivak (1988) *Selected Subaltern Studies*, ed. R. Guha and. Oxford: Oxford University Press, v-86.

(Dessa sidor rymmer följande texter: Edward Said, "Foreword", v-x; Gayatri Chakravorty Spivak, "Subaltern Studies: Deconstructing Historiography", 3-34; Ranajit Guha, "Preface", 35-36; Ranajit Guha, "On Some Aspects of the Historiography of India", 37-44; Ranajit Guha, "The Prose of Counter-Insurgency", 45-86.)

Jameson, Fredric (Autumn 1986), "Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism", *Social Text*, No. 15, pp. 65-88.

Kursivt läses också senaste numret av tidskriften *Fronesis*, nr. 48, med temat universalism.

Kurstillfälle 9: 21/5
Intersektionalitet

10.15-12.00
Lärare: Annika Olsson, ERG (SU)

Brah, Avtar och Phoenix, Ann (2004). "Ain't I A Woman? Revisiting Intersectionality", *Journal of International Women's Studies*, Vol 5:3, May, s. 75-86 (12 sidor)

Crenshaw, Kimberlé (1991). "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Colour", *Stanford Law Review* 43(6), s. 1241-1299 (58 sidor)

Davies, Kathy (2008). "Intersectionality as buzzword. A sociology of science perspective of what makes a feminist theory successful", *Feminist Theory* vol 9(1), s. 67-85 (18 sidor)

McCall, Leslie (2005). "The Complexity of Intersectionality", *Signs* 30(3), s. 1771-1800 (29 sidor)

Kursivt: Jag har lagt till en volym som egentligen ligger utanför litteraturlistan, men som innehåller en mycket lättläst översikt över begreppets historia samt olika kapitel som vill visa hur intersektionalitet kan användas och varför intersektionalitet fyller en viktig funktion. Den finns att ladda ned som pdf på regeringens hemsida. *Inte bara jämställdhet. Intersektionella perspektiv på hinder och möjligheter i arbetslivet*, SOU 2014:34, red. Paulina de los Reyes : <http://www.regeringen.se/sb/d/18373/a/247501>

Kurstillfälle 10: 28/5
Nyinstitutionell teori

10.15-12.00
Lärare: Magdalena Hillström, Tema Q

DiMaggio, Paul Paul J.: "Constructing an Organizational Field as a Professional Project: U.S. Art Museums, 1920-1940". *The New Institutionalism in Organizational Analysis*, eds Walter W. Powell and Paul J. DiMaggio, The University of Chicago Press, 1991. s. 262-297

Hall, Peter, Peter, Rosemary, C.R Taylor:(1996). "Political science and the three new institutionalisms" *Political Studies*. Vol. 44, 1996, s. 936-957

Kangas, Anita & Geir Vestheim, "Institutionalism, cultural institutions and cultural policy in the Nordic countries". *Nordisk Kulturpolitisk tidskrift*, vol 13, 2010, nr 02, s. 267-286 .

Lecours, André, "Theorizing Cultural Identities: Historical Institutionalism as a Challenge to the Culturalists" *Canadian Journal of Political Science / Revue canadienne de science politique*. Vol. 33, No. 3 (Sep., 2000), s. 499-522.

Kurstillfälle 11: 11/6
Kursavslutning med presentationer

10.15-14.00 (OBS! Tiden!)
Lärare: Eva Hemmungs Wirtén, Tema Q