

LDN 2025

Program

Torsdag 2 oktober				
9.30-10.15	Registrering			
10.15-10.30	Introduktion Sal: Key 1			
10.30-11.30	Plenarföreläsning 1: Athena Farrokhzad Sal: Key 1			
11.35-12.35 Parallella sessioner (2)	Sal: KY23	Sal: KY24	Sal: KY25	Sal: KY26
	Läsning för ungdomar och vuxna Moderator: Helen Asklund	Skönlitteratur och miljö Moderator: Ann-Sofie Persson	Läsning som utforskande Moderator: Angela Marx Åberg	Litteraturundervisning som berör Moderator: Sara Peltokangas
	<i>Daniel Blixt</i> Högstadielävers erfarenhet av läsning som aktivitet	<i>Britt Johanne Farstad</i> Granitens vita gråt och stenarnas kval: poesi och geologi som didaktiska verktyg	<i>Leticia Gómez</i> Att läsa litteratur på spanska i åttan: bilderboken som väg in i litterär läsning – en didaktisk utforskning	<i>Maria Kjørning-Bertheau</i> Fiction as a Didactic Tool in Teaching About Antisemitism
	<i>Stig-Börje Asplund, Birgitta Ljung Egeland</i> Att fostras till läsare. Rurala arbetarmän och deras skönlitterära läsning	<i>Jenny Edvardsson</i> Skönlitteratur i naturvetenskaplig undervisning för att möta globala miljöfrågor	<i>Ingela Johansson</i> När språket utmanar och berättelsen bär. Läsloggar i spanska på universitetsnivå	<i>Katherina Dodou, Lisbeth M. Brevik, Marte Blikstad-Balas</i> Turning the page on literature instruction: A decade of creative response approaches in L1 Norwegian and L2 English classrooms
12.35-13.45	Lunch			

13:45 - 15:15 Parallella sessioner	Sal: KY23	Sal: KY24	Sal: KY25	Sal: KY26
	Texter och deras läsare Moderator: Ingela Johansson	Litteraturen och dess sammanhang Moderator: Lars Wallner	Litteratur och engagemang Moderator: Lena Hollstenius	Framtidens lärare Moderator: Lena Manderstedt
	<i>Malin Isaksson</i> Mikrofiktio på målspråket: breddad litteraturkanon inom universitetskurser i franska?	<i>Jonas Johansson</i> Litteraturhistorieundervisningens särskiljande potential	<i>Maria Helming Gustavsson</i> Elever engagerar sig vid fiktionsläsning då deras lärare engagerar sig: En studie bland svensklärare och elever i årskurs 7-9	<i>Olle Norberg</i> Äss eller dubbelfel? Samtal med litteraturstudenter om Lars Gustafssons Tennisspelarna post metoo
	<i>Angela Marx Åberg, Corina Löwe</i> Vad gör litterära texter med sina läsare? En studie om undervisning i tyska på högskolenivå	<i>Stefan Lundström, Oscar Björk, Gustav Borsgård</i> Att forma framtidens litteraturundervisning: Svensklärares syn på litteraturens roll i Gy25	<i>Magnus Svensson, Eva Hultin, Elin Sundström Sjödin, Lina Samuelsson</i> Gymnasieelevers perspektiv på engagemang i litteraturundervisning	<i>Ewa Jacquet, Katarina Rejman</i> Lärarstudenter som läsare
	<i>Charlotte Lindgren, Maria Wennerström Wohrne</i> ”Une bulle, deux bulles, trois bulles de savon”. Poesi i franskundervisningen i årkurs 7	<i>Anton Lindström</i> Hur ska elever lära sig att föra resonemang om samband mellan litterära verk och de historiska sammanhang de tillkommit i?	<i>Heidi Höglund, Katrina Åkerholm</i> Att beröras för att beröra: Lärares affektiva möten med litteratur	<i>Stina-Karin Skillermärk</i> Äldre litteratur och serieadaptationer. Lärarstudenters serieskapande i delkursen Äldre litteratur ur vetenskapliga och didaktiska perspektiv
15:15 - 15:45	Fika			
15:45 - 17:15 Parallella sessioner	Sal: KY23	Sal: KY24	Sal: KY25	Sal: KY26

	Litterära möten Moderator: Gustav Borsgård	Litteraturens didaktiska potential Moderator: Angela Marx Åberg	Litteraturens då och där Moderator: Malin Isaksson	Urval och utblick Moderator: Anette Svensson
	<i>Lena Manderstedt, Charlotta Melander, Anna Gustavsson, Malin Tuveborg Svartling, Maria Wennberg</i> När klassiker blir levande: Kroppen, samtalet och känslan av att höra till	<i>Susanne Sand Schneider</i> Förintelselitteratur för mellanåldern och dess didaktiska potential i värdegrundsarbetet	<i>Anna Nordenstam, Sofia Oldin Cederwall, Karin Sjölander</i> Att läsa Anne Charlotte Lefflers dramatik på gymnasiet idag	<i>Sara Peltokangas</i> Why Literature? – How EFL Teachers Legitimize the Use of Literature in Upper-Secondary EFL Education
	<i>Charlotte Flensburg</i> Att gestalta föreställningvärldar. Mötet mellan dramapedagogik och skönlitteratur i svenskundervisningen på gymnasiet	<i>Helen Asklund, Ann-Sofie Persson, Lena Manderstedt</i> Hästboken som exempel på genreböckers didaktiska potential i skolans litteraturundervisning och värdegrundsarbete	<i>Iris Ridder, Jörgen Dimenäs</i> Big ideas i svenskämnet: En litteraturredaktisk modell inspirerad av Comenius och Cusanus	<i>Catharina Wolcott</i> Literary Texts in Swedish Upper Secondary EFL Education: Text Selection and Interactive Activities for Student Engagement
	<i>Lusia Maurer</i> Att uppmuntra ungdomar att läsa klassiker – en litteraturteoribaserad undervisningsmodell	<i>Malin Alkestrand</i> Att föreställa sig det otänkbara: Vuxenlösa föreställningsvärldar i ungdomsdystopier och deras didaktiska potential	<i>Ylva Lindberg, Magnus Persson</i> Kampen om svensk kanon och lärarutbildning ur ett globalt perspektiv – en kalejdoskopisk essä	<i>Ulrika Andersson Hval</i> ”How to Teach About Africa” – Binyavanga Wainaina and the English Classroom
19:00	Konferensmiddag på Stångs magasin			

Fredag 3 oktober				
09:00 - 10:00	Plenarföreläsning 2: Karl Ågerup Sal: Key 1			
10:00 - 10:45	Fika/Medlemsmöte LDN Sal: Key 1			
10.45-12.15 Parallella sessioner	Sal: KY23	Sal: KY24	Sal: KY25	Sal: KY26
	Texturval, läslust och affektiva möten Moderator: Stina-Karin Skillermärk	Digitalt och visuellt Moderator: Anette Svensson	Symposium: H.C. Andersens forfatterskap og litteraturundervisning	Kreativitet och formalitet Moderator: Mats Tegmark
	<i>Eva Hultin, Magnus Jansson, Elin Sundström Sjödin</i> Den litterära texten som komplicerat didaktiskt val	<i>Anita Varga, Sofia Davydenko</i> Läsande förebilder på sociala medier – gymnasieelever berättar om inspiration till läsning via digitala arenor	<i>Camilla Häbler, Barbro Bredesen Opset</i> H.C. Andresens eventyr og mangfoldig litteraturundervisning	<i>Elin Käck</i> Teaching Methods in Poetry Archive
	<i>Lena Hollstenius</i> Bekräftelse eller utmaning? Sve- och sva-lärares samtal om litteraturvalets betydelse för läslust, självreflektion och nya perspektiv	<i>Sofia Oldin Cederwall</i> Tv-serien och litteraturredaktiken	<i>Barbro Bredesen Opset</i> Begjæret etter å være en annen. En lesning av "Den lille Havfrue" i lys av myter og av dagens medieerfaringer	<i>Anna Lindhé</i> The Implicated Witness in Tan Twan Eng's The Garden of Evening Mists: Trauma and the Teaching of Literature

	Michael Tengberg, Aslaug F Gourvennec, Ingeborg M Berge, Vibeke Rønneberg Narrativt engagemang i samtal och komplexa noveller	Niclas Siljelöf Jaget och avataren: Att möta sig själv i datorspelet	Camilla Häbler Vi er hverandres Verden – om felleskap i H.C. Andersens eventyr ”Den grimme Ælling” (1844)	Viktoria Waagard Kafka möter Karlsson – att läsa, reflektera och skriva för insikt och utblick
12.15-13.15	Lunch			
13:15 - 15:15 Parallella sessioner	Sal: KY23	Sal: KY24	Sal: KY25	Sal: KY26
	Berättelser och skrivande Moderator: Ingela Johansson	Kontakt med det andra Moderator: Anja Rydén Gramner	Läromedel och lärande Moderator: Lars Wallner	Symposium: Värdelös litteraturundervisning? Demokrati, värdegrund, subjektifiering Moderator: Gustav Borsgård
	Anette Svensson Berättelsers påverkan på mellanstadieelevers skrivutveckling på engelska	Maria Wennerström Wohrne, Jonas Johansson Poesi som utforskande av den egna identiteten och utblick mot världen bortom jaget	Jörgen Mattlar Identifikation och litterär kompetens – poesin i gymnasiets svenska som andraspråk?	Gustav Borsgård Vardagar och avbrott – Om subjektifiering, Biesta och vanlig undervisning
	Elisabeth Zetterholm Skrivundervisning i lågstadielklassrum med språklig mångfald	Ann-Sofie Persson, Karin Skill, Johanna Dahlin Att lära sig genom fiction – litteraturredaktik i globala studier	Jonas Asklund, Christoffer Dahl Riktad romanläsning. Entreprenörskap, företagande och arbetsmarknad i litteraturundervisningen	Louise Almqvist Störande litteraturundervisning – Litteratur, demokrati och värdegrundsarbete
	Jennie Berg	Angelica Granqvist Vem är jag i språk och vem är jag som läsare?	Björn Kindenberg Korsningskompetenser: I skärningspunkten mellan	Emma Nilsson Tysklind Dissent and Harmonies – Om demokratiska

	Lärlarledd högläsning för och med elever – Ett didaktiskt spänningsfält		språk, litteratur och Bildung	situationer i litteraturundervisningen
		<i>Björn Bradling</i> Självvet – Texten – Världen: Subversiv litteraturundervisning för transformativt lärande	<i>Astrid Regnell</i> Litteraturundervisning om globala perspektiv utifrån Natur & kulturs litteraturhistoria	<i>Mårten Michanek</i> Litteraturundervisning och subjektifiering – Teoretiska och praktiska dilemman
15:15 - 15:45	Avslutning och fika Sal: KY27			