

# Tema Kultur och samhälle

## Årsberättelse 2018

### Inledning

Året 2018 har inneburit förändringar för Tema Q. Från och med årsskiftet blev Tema Q en gemensam avdelning med Kultur, samhälle och mediegestaltning för att skapa tätare kopplingar mellan utbildning och forskning. Majoriteten av Tema Q:s forskare har varit aktiva i internationellt och nationellt utbyte i olika former och fortsätter att vara engagerade i undervisning på olika nivåer. Under året har ERC-projektet "Patents as Scientific Information, 1895-2020," (PASSIM) startat med ett kick-off-möte i Norrköping och presentationer vid Göteborgs universitet och Schools of Law i Canterbury och Westminster, London. Två nya doktorander har antagits och påbörjat sin forskarutbildning. Ett planeringsbidrag för ett nytt forskningsprojekt har beviljats. Den nya sommarkursen The Use (and Abuse) of Culture blev en framgång. Kursen gavs för första gången inom ramen för LiUs internationella sommarakademi, ett projekt som riktar sig till utbytesstudenter vid LIU:s samarbetsuniversitet. Under året har seminarieverksamheten förändrats vilket innebar att doktoranderna under vårterminen ansvarade för en seminariereserie och att Tema Q-seminariet ersattes av institutionsgemensamma seminarier. Under året har tre medarbetare lämnat Tema Q för andra arbetsuppgifter. Under året tilldelades Martin Kylhammar Serafimermedaljen av 8:e storleken i serafimerordens band för sina litteraturhistoriska insatser.

Bodil Axelsson  
Avdelningschef

## Innehåll

1	Medarbetare.....	3
2	Forskarutbildningen .....	4
3	Forskningsprojekt.....	6
4	Seminarieverksamhet .....	8
5	Vetenskaplig publicering .....	12
6	Konferenser .....	13
7	Vetenskapliga uppdrag .....	17
8	Grundutbildning .....	19
9	Samverkansuppdraget .....	20
10	Forskningsansökningar .....	22
11	Medarbetarnas verksamhet .....	23
	Erling Bjurström.....	23
	Johanna Dahlin .....	25
	Bengt Erik Eriksson.....	27
	Martin Fredriksson.....	28
	Eva Hemmungs Wirtén .....	31
	Martin Kylhammar .....	33
	Jenny Sjöholm .....	36
	Roger Qvarsell .....	37
	Maria Hansevi .....	39
	Tintin Hodén .....	39
	Mattis Karlsson.....	40
	Per Möller .....	40
	Isabelle Strömstedt.....	40
	Kristin Wagrell .....	41
	Matilda Torstensson Wulf .....	41
	Olga Zabalueva .....	42
12	Avhandlingar .....	44
13	Skriftserie.....	47

# 1 Medarbetare

## Kansli

Bengt Erik Eriksson, enhetschef

Monica Bödker-Pedersen, samordnare, slutade 2018-10-31

## Professorer

Thordis Arrhenius, slutade 2018-08-31

Svante Beckman prof. em.

Erling Bjurström, prof. em.

Bengt Erik Eriksson

Eva Hemmungs Wirtén

Martin Kylhammar

Roger Qvarsell, prof. em.

## Forskare

Johanna Dahlin

Martin Fredriksson

Adam Hjorthén, slutade 2018-03-31

Magdalena Hillström, slutade 2018-07-31

Jenny Sjöholm (tjänstledig)

## Doktorander

Ragnar Andersson

Tintin Hodén

Maria Hansevi

Mattis Karlsson

Gustaf Marcus, slutade 2018-02-16

Per Möller

Isabelle Strömstedt, började 2018-02-01

Kristin Wagrell

Matilda Torstensson Wulf

Olga Zabalueva, började 2018-02-01

## Docenter

Ingemar Grandin

Egle Rindzeviciute

Ulrika Torell

## 2 Forskarutbildningen

Forskarutbildningen vid Tema Q omfattar sammanlagt 240 högskolepoäng. 45 poäng av dessa består av obligatoriska och 45 poäng av valfria kurser. Det självständiga vetenskapliga forskningsarbetet, som resulterar i framläggandet av en avhandling, utgör 150 hp. Licentiatexamen kan utgöra en etapp i forskarutbildningen och genomförs då som en del av mittpunktsseminariet. Samtliga doktorander har en doktorandanställning. Doktoranderna har möjlighet till assistenttjänstgöring i form av undervisning eller administrativt arbete. Förutom vid Tema Q finns möjlighet till assistenttjänstgöring på andra enheter inom ISAK, som t.ex. Kultur, samhälle- och mediegestaltning, MKV och Historia samt vid andra institutioner eller organisationer utanför Linköpings universitet.

Doktorandantagning med start februari 2018 har genomförts.

På sidorna 39-43 finns mer utförlig text om doktorandernas avhandlingsarbeten.

### **Avhandling 2018**

Gustaf Marcus: *Paria: brottslingen och normaliseringen av människan i Strindbergs, Hanssons och Geijerstams författarskap.*

### **Pågående avhandlingsarbeten**

Maria Hansevi: *A united past against current fragmentation; activating cultural heritage in European Union integration.*

Tintin Hodén: *Sveriges modernaste museum? Museiideal och museimetaforer i dagspressens kritik av Moderna museet.*

Mattis Karlsson: *Discovering Denisova.*

Per Möller: *Kulturstad/Stadskultur: Idéer om kulturens värden i Malmös stadsomvandling 1990-2012.*

Isabelle Strömstedt: *Celebrating Patents: Patent Office's Jubilee Exhibitions in the early 1940s.*

Kristin Wagrell: *“Chorus of the Saved”: Constructions of the Holocaust survivor in Swedish Public Discourse, 1943-2000.*

Matilda Torstensson Wulf: *Kärleksoffer på konstens altare: konflikten mellan skrivande och familjeliv i Märta och Henrik Tikkanens dialogiska texter.*

Olga Zabalueva: *Difficult issues: Transforming recent past into heritage by the means of museums.*

### 3 Forskningsprojekt

Forskarutbildning och forskning är huvudverksamheterna vid Tema Q. För en mera fullständig information om de olika projekten hänvisas till delen om medarbetarnas verksamhet. Sammantaget ger projekten en bild av temats vetenskapliga spännvidd och forskningskompetens, men också av en livlig samverkan med forskare vid andra universitet både nationellt och internationellt.

*'A Northern Home'*, delprojekt i forskningsprojektet *New Region of the World* Södertörns Högskola som finansieras av Östersjöstiftelsen.

*"Bland stugsittare och vagabonder: Om skapandets villkor"*. Seminarium kring tematiken, Stiftelsen Övralid finansierar två postdokstipendier (Övralidsstipendierna om 100 000 kronor vardera) med samma inriktning. Projektet förväntas avsätta en antologi och ett temanummer i en internationell tidskrift.

*"Boréalisme"*, seminarieserie och anslutande forskningsprogram som utgör ett samarbete mellan Tema Q och Études nordiques vid Sorbonne, Paris IV.

*Commons and Commodities: Knowledge, Natural Resources and the Construction of Property*. Projektet analyserar de konflikter som uppstår när gemensamma resurser, allmänningar, omvandlas till privat egendom, med särskilt fokus på kulturella allmänningar, traditionell kunskap och naturtillgångar. Arbetet genomförs delvis vid Institute of Culture and Society (ICS) vid Western Sydney University och Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA) vid University of Amsterdam. *Commons and Commodities* löper fram till december 2018 och finansieras av ett International Career Grant/Marie Curie Grant från Vetenskapsrådet och EUs sjunde ramprogram. Projektet avslutades 2018-12-30.

*Intellektuella moden*, mindre och ofinansierat projekt, som utmynnar i antologibidrag under 2019.

*"Intermediation, place and value creation: Exploring the processes and spaces of 'curation'"*, 2015-2020 Riksbankens Jubileumsfond, Riksbankens Jubileumsfond.

*"Nobelpristagarparet"* som bland annat resulterat i biografien *Ett hemligt liv: Verner von Heidenstam och Kate Bang* (Bonnier, 2019). Boken bygger på ett stort och tidigare inte känt källmaterial.

*”Norden som kulturellt laboratorium: En modell för Europa?”*. Projektet är ett samarbetsprojekt mellan Europeiska skandinavister vid universiteten i Sorbonne, Paris och Zürich.

*“Patents as Scientific Information, 1895-2020” (PASSIM)*. ERC Advanced Grant 741095, 2.3 mil €, löper mellan 1 oktober 2017 och 30 september 2022.

*The Relational Politics of Aesthetics*, internationellt samarbetsprojekt med anslag från Norges forskningsråd, som leds av Ole Marius Hylland, Telemarken Research Institute (avslutat under 2018).

*”The re-privatization of the contemporary art world: private collectors and artist-entrepreneurs and the changing geographies of value creation of European art”*. 2017-2019, Marie Skłodowska-Curie Individual fellowship. Royal Holloway, University of London UK.

## 4 Seminarieverksamhet

Två seminarier serier har drivits under året. Det Institutionsgemensamma ISAK-seminariet samt doktorandseminariet. Det senare är ett forum där ISAKs doktorander får möjlighet att lägga fram arbetstexter och diskutera ämnen som är relevanta för forskarutbildningen, avhandlingsskrivandet och doktorand-tillvaron i allmänhet.

### **28 februari, Doktorandseminariet**

Diskussionsseminarium om den vetenskapliga konferensen som plattform för kommunikation och samverkan. Kristin Wagrell och Mattis Karlsson rapporterar från konferenser i London och Austin, TX.

### **7 mars, ISAK-seminariet: Borealism**

Sylvain Briens (Sorbonne) / Martin Kylhammar

Sylvain Briens, gästforskare på Tema Q och professor på Sorbonne – Paris, presenterar ett nytt forskningsprogram. Vi kallar det "Borealism" och anknyter så till det omdiskuterade begreppet "Orientalism", som Edward Said gett särskild innebörd. Borealism handlar däremot om Norden, om hur Norden är och varit en projiceringsyta för drömmar och mardrömmar i århundradens föreställningar om de exotiska områdena i norr.

### **7 mars, Doktorandseminariet**

Kristin Wagrell lägger fram ett avhandlingsskapitel med arbetstiteln "Eichmann and the advent of the Jewish Survivor". I den första delen av seminariet kommer denna text att diskuteras, en diskussion som sedan efterföljs av en workshop kring material rörande poeten Nelly Sachs och det nobelpris som hon erhöll tillsammans med den Israeliske nationalskalden Samuel Agnon, 1966.

Seminarieledare: Malin Thor Tureby.

### **14 mars, Doktorandseminariet**

Att organisera sitt material: ett seminarium om användandet av olika mjukvaruprogram i forskningsprocessen. Seminarieledare: Mattis Karlsson

### **21 mars, ISAK-seminariet: Ansökningsseminarium**

Eva Hemmungs Wirtén

### **11 april, Doktorandseminariet**

Tintin Hodén, Olga Zabalueva. Temaseminarium i museologi: teori och metod. Seminarieledare: Kristin Wagrell.



**12 april, Stugsittare och vagabonder: Om skapande och kreativitet**

Seminarieledare: Martin Kylhammar

**18 april, ISAK-seminariet: Tystnad och känslor i nordisk teater och film**

Sylvain Briens, gästprofessor på tema Q, presenterar sin kommande essäbok "Tystnad och känslor i nordisk teater och film". Det handlar bl a om Ibsen, Strindberg, Victoria Benedictsson, Ingmar Bergman och Lars von Trier.

**25 april, Doktorandseminariet**

Karriärplaneringsseminarium för doktorander.

Seminarieledare: Mattis Karlsson.

**30-31 maj, Workshop: (Trans)national cultural fields - en workshop om kulturella fält i Sverige och Australien**

Martin Fredriksson.

En workshop om Bourdieu och kulturella fält i Sverige och Australien. Första dagen bjuder på ett potpurri av idrott, media, konstmarknader, urban utveckling och krisen i Svenska akademien, med presentationer av David Rowe och Deborah Stevenson från Western Sydney University samt David Ekholm, Sofia Lindström och Martin Fredriksson från ISAK. Dag två ligger fokus på kulturarv med Emma Waterton från Western Sydney University samt Bodil Axelsson och Malin Thor Tureby från ISAK.

**25 juni, ISAK-seminariet: Slutseminarium**

Maria Hansevi

Avhandlingsarbetet 'A project of the European Parliament' handlar om hur det gick till när Europaparlamentet skapade ett europeiskt historiemuseum (mellan 2007-2017) för att motarbeta svårigheter i EU:s inre sammanhållning. Fokus är på att uttolka vad 'Europaparlamentet' är i den här skapandeprocessen, studera hur utomstående akademiska och museiexperter drogs in och användes, och se vilka tilltänkta europeiska integrations- och fostringsstrategier som går att se i museets olika konceptplaner. Metoderna som används är inspirerade av actor-network theory och critical discourse analysis.

Kommentator: professor Stefan Krankenhagen

Läsare: Malin Thor Tureby och Mikael Rundqvist

Ordförande: Peter Aronsson

### **17 september: "Citizen or Consumer? The Right to Data Access in the European Union and Australia"**

ISAK-seminariet med James Meese.

Seminarium om rätten till användardata. James Meese, biträdande redaktör för Culture Unbound och lektor vid University of Technology Sydney, är på blixitvisit vid Tema Q och kommer att hålla en föreläsning på temat "Citizen or Consumer? The Right to Data Access in the European Union and Australia". Intresserade studenter är också varmt välkomna.

### **4 oktober: Symposium "Stugsittare och vagabonder: Om skapande och kreativitet"**

Öppet symposium

Programmet består av tre föreläsningar sammanbundna av tematiskt anslutande musik. Östgöta Kammarkör under ledning av Christina Hornell. Föreläsare är i år Carina Burman, Martin Kylhammar och Per Wästberg som på skilda sätt under vardera ca 30 min behandlar temat om plats, resa och skapande. Under eftermiddagen delas för första gången Övralidsstipendierna ut. Missionskyrkan, Linköping

### **5 oktober: Forskningsseminarium "Stugsittare och vagabonder: Om skapande och kreativitet"**

Martin Kylhammar.

Forskare träffas och diskuterar årets Övralidstema. Allt sker i Heidenstams bibliotek på Övralid. Ett tjugotal forskare med liknande intressen möts för att finna produktiva beröringspunkter. Introducerande inlägg görs av Martin Kylhammar ("Heidenstams Övralid"), Bengt Erik Eriksson ("Ensamhet"), Jean-François Battail ("Europas rikaste vagabond: Om Alfred Nobels öde"), Sylvain Briens ("Skrivarstugor"), Peter Henning ("Modernitetens geografer: Strindberg, Jensen och platsens poesi"), Frédérique Toudoire Surlapierre, ("The Library as place of creativity"), Peter Bengtson ("Street Art: Site, Travel and the Conditions of Creation"), Ulf Peter Hallberg ("Produktiv exil: Benjamin – Brecht").

Välkomna hälsar Stiftelsen Övralid i samarbete med Linköpings universitet: landshövding Carl Fredrik Graf, författarna Carola Hansson och Per Wästberg, professorerna Anders Cullhed och Martin Kylhammar, bokförläggare Eva Bonnier samt stiftelsens sekreterare Tommy Johansson.

### **17 oktober: Digitala verktyg för att tillgängliggöra och analysera stora textmängder**

På seminariet kommer Lars Ahrenberg och Arne Jönsson (IDA) att berätta om Swe-Clarín, ett konsortium för utveckling och tillgängliggörande av språkliga data och analysverktyg, främst för forskning inom humaniora och samhällsvetenskap. De ger konkreta exempel på resurser som är sökbara via den egna datorn och verktyg som finns för att analysera svensk text, t.ex. för att hitta information om personer och händelser. De berättar också om ett pågående projekt vid LiU som handlar om hur språket för beskrivning av funktionshinder och personer med funktionsvariation förändrats under 1900-talet, med olika metoder för att modellera 'hur man talar om något'. De är också nyfikna på att höra hur du som forskare arbetar med språkliga data, med eller utan analysverktyg, och diskutera framtida behov och samverkansmöjligheter.

Swe-Clarín omfattar elva universitet och myndigheter i Sverige med koppling till den europeiska infrastrukturen CLARIN ([www.clarin.eu](http://www.clarin.eu)). Verksamheten finansieras gemensamt av Vetenskapsrådet och deltagande institutioner med en tidshorisont fram till och med 2024.

### **7 november: PM-seminarium för Olga Zabalueva och Isabelle Strömstedt**

ISAK-seminarium med Olga Zabalueva och Isabelle Strömstedt  
Campus Norrköping, Tvärsnittet

### **29 november: Kulturstad/Stadskultur: Idéer om kulturens värden i Malmö stadsomvandling 1990-2012 (arbetstitel)**

Slutseminarium, Per Möller.

Avhandlingen utgör en kritisk analys av framträdande idéer om kulturens värden i Malmö stadsomvandling 1990-2012. Studien koncentrerar sig på idéproduktionen inom ramen för kommunens stadsförnyelsearbete under den här perioden, där idéer om kulturens värde för stadsutvecklingen uppträder både explicit och implicit, och mer eller mindre samstämmiga med den övergripande politiska och ideologiska processen som stadsförnyelsearbetet utvecklade sig inom. Avhandlingen tar sin utgångspunkt i att studiet av politiska idéer om kultur bidrar till förståelsen av urbana förändringsprocesser med långtgående verkningar.

Kommentator Thomas Borén.

## 5 Vetenskaplig publicering

Den vetenskapliga publiceringen är mest omfattande för den disputerade personalen och består av både nationella och internationella texter. 2017 finns 23 registreringar i DIVA.

Registreringarna är fördelade på:

- Böcker (1)
- Kapitel i bok, del av antologi (13)
- Artikel i tidskrift (referee-granskade) (5)
- Samlingsverk (redaktörskap) (1)
- Artikel recension (1)
- Doktorsavhandlingar. (1)

För närmare information: [http://liu.diva-portal.org/smash/resultList.jsf?dswid=8534&language=sv&searchType=RESEARCH&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22dateIssued%22%3A%7B%22from%22%3A%222018%22%2C%22to%22%3A%222018%22%7D%7D%2C%7B%22organisationId%22%3A%22293%22%2C%22organisationId-Xtra%22%3Atrue%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=author\\_sort\\_asc&sortOrder2=title\\_sort\\_asc&onlyFullText=false&sf=all](http://liu.diva-portal.org/smash/resultList.jsf?dswid=8534&language=sv&searchType=RESEARCH&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22dateIssued%22%3A%7B%22from%22%3A%222018%22%2C%22to%22%3A%222018%22%7D%7D%2C%7B%22organisationId%22%3A%22293%22%2C%22organisationId-Xtra%22%3Atrue%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=author_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)

## 6 Konferenser

### Anordnande av konferenser, workshops, seminarier

30-31 maj

Martin Fredriksson, workshop på temat '(Trans)national Cultural Fields: A Swedish Australian Workshop in two Parts', vid Campus Norrköping. Arrangemanget var ett led i ett mångårigt utbyte med Institute for Culture and Society vid Western Sydney University och involverade ett tiotal forskare från ISAK och Western Sydney University.

6-8 september

Olga Zabalueva, anordnade sessioner på konferensen *Eleventh International Conference on the Inclusive Museum*, Granada, Spanien (6-8 september) som mottagare av *Emerging Scholar* stipendium.

4-5 oktober

Jenny Sjöholm, European Colloquium on Culture, Creativity and Economy Annual Conference and Network, 4-5 oktober Stockholm.

4 oktober

Martin Kylhammar, Symposium "Stugsittare och vagabonder: Om skapande och kreativitet", Linköping.

5 oktober

Martin Kylhammar, Forskningsseminarium "Stugsittare och vagabonder: Om skapande och kreativitet", Övralid.

9-11 oktober.

Passim- seminarium vid Westminster School of Law, London. Canterbury-London.

7-8 december

Johanna Dahlin, avslutande workshop för projektet Commons and Commodities i Coonabarabran, NSW Australien.

Martin Kylhammar, seminarier serien "Boréalisme" och dess anslutande forskningsprogram, som utgör ett samarbete mellan Tema Q och Études nordiques vid Sorbonne, Paris IV.

### **Deltagande med papers på konferenser etc.**

12 januari

Kristin Wagrell, "Understanding the Testimonial Archive", *Beyond Camps and Forced Labour*, Birkbeck College, the University of London.

11 mars

Martin Fredriksson, 'From the Pirate Bay to Cambridge Analytica: The Politics of information Enclosures' vid Melbourne University.

5-6 april

Martin Fredriksson, 'Copyright and Human Rights: Using Moral Rights to Challenge Copyright', vid IP and Media Law Conference, Melbourne Law School.

26 – 27 april

Olga Zabalueva. Presentationen "(De)constructing Imperial Heritage: Moscow Zaryadye in Times of Transition" på konferens *Imperial Cities: The Tsarist Empire, the Habsburg Empire and the Ottoman Empire in Comparison*, Tyska Historiska Institutet, Moskva.

30-31 maj

Martin Fredriksson, 'Taste, Power and Cultural Capital: A Bourdieusian Perspective on the Crisis of the Swedish Academy', vid (Trans)national Cultural Fields: A Swedish Australian Workshop in two Parts', Linköpings universitet.

6-8 juni

Martin Fredriksson, 'Competing Property Regimes and the Control of Traditional Knowledge: A Case Study of the Nagoya Protocol', vid Conceptualising the New Commons, Oldenburg University.

8 juni

Martin Fredriksson, 'Between Intellectual and Cultural Property: A Reflection on the Decolonization of Copyright' vid Institute for Cyberlaw (IVIR), Amsterdam University.

4 juli

Martin Fredriksson, kommentator på Mark Perlman's paper 'The Dawn of Copyright Protection for Intangible Heritage in Global Governance: Cultural

Proprietarianism, Ethnic Nationalism, and the Public Domain' vid the international Society for the History and Theory of Copyrights årliga workshop i Rom.

12-15 augusti

Martin Fredriksson, 'The Author, the Owner and the Entrepreneur', vid Crossroads in Cultural Studies, Shanghai University.

15-17 augusti

Olga Zabalueva, presentationen "Exhibiting the Other: Museum narratives about migration in Southern Sweden" på *Nordic Migration Research Conference*, Norrköping, Sverige.

23 augusti

Isabelle Strömstedt, presentation "The display of innovations at the New York World's Fair 1939-1940" på konferensen Aboagora: Between Art and Science i Åbo, Finland.

21-24 augusti

Olga Zabalueva, presentationen "Does dreaming of futures require blindness to the past? Museum-making outside the museum frame" på *Aboagora Symposium: Between Arts and Sciences* och *Pre-Symposium for Doctoral Candidates*, Åbo, Finland.

6-8 september

Olga Zabalueva, presentationen "Heritage Speaks: Language and Accessibility in Swedish Museums" på *Eleventh International Conference on the Inclusive Museum*, Granada, Spanien.

19-22 september

Martin Fredriksson, 'The Biopolitics of Data Extractivism', vid Digital Cultures: Knowledge, Culture. Technology, Lüneberg University.

9-12 oktober

Olga Zabalueva, presentationen "It's the right who belong in a museum': Ethnographies of Popular Movements in the Museum Context" på *ICOM ICME 51st Annual Conference: Re-imagining the Museum in the Global Contemporary*, Tartu, Estland (9-12 oktober)

18 oktober

Eva Hemmungs Wirtén, presentation av *Making Marie Curie* vid Séminaire  
*Pour une histoire politique des sciences de l'IHMC* CNRS-ENS-Panthéon  
Sorbonne, Centre Mahler, Paris.



## 7 Vetenskapliga uppdrag

Lärarna har omfattande uppdrag inom och utanför Linköpings universitet, både nationellt och internationellt, som en del i det akademiska utvecklingsarbetet. Det är sakkunnig-, styrelse- och utredningsuppdrag. Lärarna är opponenter, de sitter i styrelser, betygsnämnder, referensgrupper, beredningsgrupper och är ledamöter i forskningsråd, vetenskapliga akademier och strategigrupper. De är redaktörer och ingår i vetenskapliga redaktioner.

Medverkan (som Co-Director) vid ISHTIPs årliga workshop, Rom, Italien, 3-6 juli.

Gästforskare på Institute for Culture and Society vid Western Sydney University, Australien i november/december 2018.

Gästforskare på Institute for Culture and Society vid Western Sydney University, från oktober 2017 till november 2018.

Medverkan vid nätverksträffen "Makten över informationen," Uppsala Universitet, 28-28 november.

Verkställande redaktör för tidskriften *Culture Unbound* som Tema Q äger tillsammans med ACSIS.

Chefredaktör *Culture Unbound*, 2015-.

Co-Director, International Society for the History and Theory of Intellectual Property (ISHTIP) [www.ishtip.org](http://www.ishtip.org)

Talare vid invigningen av Lund University Press, 17 maj.

Medlem av utvärderargruppen för "framtida forskningsmiljöer," Humanistiska fakulteten, Stockholms universitet, vårterminen. (*Rapporteur*).

Medlem av betygsnämnd. Jakob Kihlberg *Gränslösa anspråk. Offentliga möten och skapandet av det internationella, 1840–1860*. *Idéhistoria*, Uppsala Universitet, 7 december.

External examiner för Ellen Kythor, “From Høeg To Hygge: Publishing Danish Literature in Translation in the UK 1990-2015,” Department of Scandinavian Studies, School of European Languages, Culture and Society (SELCS), University College London, 27 september.

Beskowska resestipendiet, Svenska Akademien. 70.000 sek.

European Colloquium on Culture, Creativity and Economy Annual Conference and Network

Ledamot av Stiftelsen Övralids styrelse.

Ledamot av Vetenskapsakademien.

Ledamot i institutionsstyrelsen.

Medlem av fakultetstyrelsen, Filosofiska fakulteten, Linköpings Universitet, 2018-2020.

## 8 Grundutbildning

Tema Q:s lärare och doktorander är engagerade i grundutbildningen både på Linköpings universitet och på andra lärosäten. Nedan följer exempel på uppdrag inom grundutbildningen för 2018.

### **Inom institutionen ISAK**

Undervisat på kandidatprogrammet i Kultur, Samhälle och Mediegestaltning och masterprogrammet i Samhällsgestaltning.

Examinator för Medie- och kommunikationsvetenskap samt föreläsningar och handledning inom Kultur, samhälle och mediegestaltning.

Medverkade i kursen "The Use (and Abuse) of Culture" i LiU Sommar Akademi.

Handledningsuppdrag på C-nivå vid KSM.

Kursansvarig för kursen *The Use (and Abuse) of Culture*, LiU Summer Academy.

### **Inom övriga LiU**

Undervisat och varit kursansvarig för tre fristående kurser i socialantropologi: Människans plats på jorden i socialantropologiska perspektiv (7,5 hp), Den ekonomiska människan: kulturella perspektiv på pengar, föremål och status (7,5 hp) och Makt, Minne, Motstånd (7,5 hp).

Undervisat om kultursponsring på kulturvetarprogrammet på IKK (LiU).

### **Övriga lärosäten**

Föreläsning inom kursen "Information och Rätt," Juridiska Institutionen, Uppsala Universitet, 11 september.

Undervisat vid Södertörns högskola i Stockholm. Bland annat har jag föreläst om estetiska lärprocesser på lärarprogrammet samt gjort om och undervisat i kursen Medierna, offentligheten och moderniteten.

Gästföreläsare vid Sorbonne.

## 9 Samverkansuppdraget

En stor del av den samhällliga nyttan med kulturforskning kommuniceras på andra sätt än genom tryckta skrifter och formella utbildningar. Våra forskare bidrar med artiklar i pressen, arrangerar publika symposier, är efterfrågade föreläsare runt om i landet på skolor, företag, universitet och föreningar. Forskarna har intervjuats i medier. De har varit sakkunniga. Här följer ett antal exempel:

Ledamot av det vetenskapliga rådet vid Myndigheten för kulturanalys i Göteborg.

Ingår i bedömargrupp av kulturutbildningar vid Göteborgs universitet (uppdrag som avslutas under 2019).

Radiomedverkan: "Omhändertagandet av barn med utvecklingsstörning under 1800-talet", Sveriges Radio, P1, Släktband, 8 jan 2018.

Vetenskaplig granskare, Svensk medeltida medicin, *Svensk medicinhistorisk tidskrift*, februari 2018.

Föreläsning: "Kriminalitet som socialt problem", Stockholm, CSA/Wennergren Center, 20 mars 2018.

Föreläsning: "Pro Patrias barnbördshus i Stockholm", Stockholms stadsarkiv, 11 april 2016.

Föreläsning: "Vadstenas hospitals historia", Vadstenas stads guideutbildning, 21 april 2018.

Presentation av boken *Köket*, Nordiska museet, 30 maj och 26 september 2018.

Boken "Köket" tilldelades ett pris vid Måltidsakademins Möte, Kungliga biblioteket, 15 nov 2018.

Seminariekommentator, Rebecka Andersen, Tvångsuppfostringsanstalten Viebäck 1902-1948, Ersta-Sköndal-Bräcke högskola, 16 oktober 2018.

Vetenskaplig granskare för manus till "Medicinalguiden", Riksarkivet, oktober 2018.

Vetenskaplig redaktör inom Kriterium för Annika Bergs bok *De Samhällsbesvärliga: Om kverulanter, psykopater och förhandlingar kring gränsdiagnoser i 1930-talets Sverige*, för utgivning av Makadams förlag.  
Maj 2017 – dec 2018.

Samarbetar med bland annat Östgöta-Correspondenten, Länsteatern, Stifts- och landsbiblioteket och regionala föreläsningsförbund.

I samband med Nationalmuseums återinvigning i oktober 2018 talade jag om Carl Larssons målning *Midvinterblot* (1915) i Sveriges Radios program Nordegren & Epstein (<https://sverigesradio.se/sida/avsnitt/1160928?programid=4058>).

## 10 Forskningsansökningar

### **Ansökan som beviljats under 2018**

Johann Dahlin och Martin Fredriksson, beviljat planeringsbidrag från Formas 'Revitalisering och Hållbarhet'.

### **Avslag**

Slaget om privatlivet Den utmanande gränsen mellan privat och publikt liv i Sverige ca 1600 till 1650, Vetenskapsrådet.

Allmänt bruk och privat ägande av kultur och naturarv, Vetenskapsrådet.

Att bygga en arkitekturdiskurs, Sveriges Arkitekturmuseum 1962-2013, Vetenskapsrådet.

Att bygga en arkitekturdiskurs, Riksbankens jubileumsfond.

Monument och monumentalitet. RJ Sabbatical, Riksbankens jubileumsfond.

## 11 Medarbetarnas verksamhet

### Erling Bjurström

#### Forskningsprojekt

Deltar i The Relational Politics of Aesthetics, internationellt samarbetsprojekt med anslag från Norges forskningsråd, som leds av Ole Marius Hylland, Telemarken Research Institute (avslutat under 2018).

Intellektuella moden, mindre och ofinansierat projekt, som utmynnar i antologibidrag under 2019.

#### Uppgifter och ansvar inom forskarutbildningen

Huvudhandledare/biträdande handledare, forskarstuderanden Per Möller.

#### Samverkansuppdraget

Ledamot av det vetenskapliga rådet vid Myndigheten för kulturanalys i Göteborg.

Ingår i bedömargrupp av kulturutbildningar vid Göteborgs universitet (uppdrag som avslutas under 2019).

#### Publikationer

Bjurström, Erling (2018): Ungdom i historiskt perspektiv, i Thomas Johansson & Emma Sorbring (red.): *Barn- och ungdomsvetenskap. Grundläggande perspektiv*, Stockholm: Liber, s. 54-76.

Bjurström, Erling (2018): Svenska Rikskonserter och kulturpolitikens estetik, i *Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift*, No. 1 2018, Vol. 21, s. 73-93.

Hylland, Ole Marius & Erling Bjurström (eds.) (2018): *Aesthetics and Politics: A Nordic Perspective on How Cultural Policy Negotiates the Agency of Music and Arts*, London: MacMillan Palgrave 210s.

Hylland, Ole Marius & Erling Bjurström (2018): The Relational Politics of Aesthetics: An Introduction, i Ole Marius Hylland & Erling Bjurström (eds): *Aesthetics and Politics: A Nordic Perspective on How Cultural Policy Negotiates the Agency of Music and Arts*, London: MacMillan Palgrave, s 1-23.

Erling Bjurström & Ole Marius Hylland (2018): Musical Nation Bildung: The Twin Enterprises Concerts Norway and Concerts Sweden, i Ole Marius Hylland & Erling Bjurström (eds): *Aesthetics and Politics: A Nordic Perspective on How Cultural Policy Negotiates the Agency of Music and Arts*, London: MacMillan Palgrave, s 25-65.

Ole Marius Hylland & Erling Bjurström (2018): Aesthetics + Politics =, i Ole Marius Hylland & Erling Bjurström (eds): *Aesthetics and Politics: A Nordic Perspective on How Cultural Policy Negotiates the Agency of Music and Arts*, London: MacMillan Palgrave, s 191-203.



## **Johanna Dahlin**

### **Forskningsprojekt**

#### **Pågående**

Under 2018 har jag varit tjänstledig på deltid för att arbeta på Södertörns Högskola med ett delprojekt ('A Northern Home') i forskningsprojektet 'New Region of the World' som finansieras av Östersjöstiftelsen. Jag har också arbetat i VR-projektet Commons and Commodities (projektledare Martin Fredriksson).

#### **Beviljade**

Beviljat planeringsbidrag från Formas 'Revitalisering och Hållbarhet' tillsammans med Martin Fredriksson.

#### **Nationella/internationella forskarnätverk och lärarutbyten**

I november/december 2018 var jag gästforskare på Western Sydney University, Australien.

#### **Anordnande av konferenser, workshops, seminarier**

Ordnande en avslutande workshop för projektet Commons and Commodities i Coonabarabran, NSW Australien.

#### **Uppgifter och ansvar inom forskarutbildningen**

Biträdande handledare till Kristin Wagrell.

#### **Åtaganden inom grundutbildningen**

Under 2018 har jag undervisat på och varit kursansvarig för tre fristående kurser i socialantropologi: Människans plats på jorden i socialantropologiska perspektiv (7,5 hp), Den ekonomiska människan: kulturella perspektiv på pengar, föremål och status (7,5 hp) och Makt, Minne, Motstånd (7,5 hp). Jag har också undervisat på kandidatprogrammet i Kultur, Samhälle och Mediegestaltning och masterprogrammet i Samhällsgestaltning samt på sommarkursen The use (and abuse) of the Past.

#### **Uppdrag, interna och externa**

Jag är verkställande redaktör för tidskriften Culture Unbound som Tema Q äger tillsammans med ACSIS.

Ledamot i institutionsstyrelsen.

**Publikationer (böcker, artiklar, redaktörskap)**

2018 "Labour of love and devotion? The search for the lost soldiers of Russia",  
Laurajane Smith, Margaret Wetherell, Gary Campbell (eds), *Emotion, Affective  
Practices, and the Past in the Present*, London: Routledge, s. 25-38.

2018 "Now you have visited the war": the search for fallen soldiers in Russia",  
Mattias Frihammar, Helaine Silverman (eds), *Heritage of death: landscapes of  
emotion, memory and practice*, London: Routledge, s. 131-144.

**Icke peer review granskade artiklar**

Dahlin, Johanna & Martin Fredriksson. 'Where does the Mine End?'. In *Rivers  
of Emotion, Bodies of Ore*, Rosedahl, Lisa (ed). Trondheim: Konsthall  
Trondheim.

## **Bengt Erik Eriksson**

### **Uppgifter och ansvar inom forskarutbildningen**

Ansvarig för kurserna Forskarrollen 1 och Forskarrollen 2 tillsammans med Martin Kylhammar.

### **Åtaganden inom grundutbildningen**

Examinator för Medie- och kommunikationsvetenskap samt föreläsningar och handledning inom Kultur, samhälle och mediegestaltning

### **Publikationer (böcker, artiklar, redaktörskap)**

Bengt Erik Eriksson, Mikael Holmqvist och Lena Sohl (red). Eliter i Sverige – Tvärvetenskapliga perspektiv på makt, status och klass. Studentlitteratur 2018. ISBN 978-91-44-11636-5

## Martin Fredriksson

### Forskningsprojekt

Under 2018 arbetade jag heltid med projektet: *Commons and Commodities: Knowledge, Natural Resources and the Construction of Property*.

Projekt analyserar de konflikter som uppstår när gemensamma resurser, allmänningar, omvandlas till privat egendom, med särskilt fokus på kulturella allmänningar, traditionell kunskap och naturtillgångar. Arbetet genomförs delvis vid Institute of Culture and Society (ICS) vid Western Sydney University och Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA) vid University of Amsterdam. *Commons and Commodities* löper fram till december 2018 och finansieras av ett International Career Grant/Marie Curie Grant från Vetenskapsrådet och EUs sjunde ramprogram. Projektet avslutades 2018-12-30.

Hösten 2018 beviljades Johanna Dahlin och jag även ett planeringsanslag från FORMAS för projektet 'Revitalization and Sustainability'. Projektet syftar till att utveckla en större projektansökan som utforskar hur återbruk av traditionella kunskaper, tekniker och praktiker kan bidra till social och kulturell hållbarhet. Projektet inleds 2019.

### Nationella/internationella forskarnätverk och lärarutbyten

Inom ramen för mitt International Career Grant har jag vistats som gästforskare vid Institute for Culture and Society vid Western Sydney University, från oktober 2017 till november 2018.

### Anordnande av konferenser, workshops, seminarier

Den 30-31 maj 2018 arrangerade jag en workshop på temat '(Trans)national Cultural Fields: A Swedish Australian Workshop in two Parts', vid Campus Norrköping. Arrangemanget var ett led i ett mångårigt utbyte med Institute for Culture and Society vid Western Sydney University och involverade ett tiotal forskare från ISAK och Western Sydney University.

Under hösten 2018 planerade jag en workshop med titeln 'Commons and Commodities' tillsammans med Johanna Dahlin från Tema Q och Ingrid Matthews från Western Sydney University. Arrangemanget genomfördes av Johanna Dahlin i Coonabarabran, i Australien, den 7-8 december, det innefattade ett tiotal representanter från lokala aktivistgrupper som deltagit i tidigare fältarbeten och utgjorde en avslutning av det ovan nämnda projektet Commons and Commodities.

### **Deltagande med papers på konferenser etc.**

Under 2018 gav jag två inbjudna föreläsningar:

‘Between Intellectual and Cultural Property: A Reflection on the Decolonization of Copyright’ vid Institute for Cyberlaw (IVIR), Amsterdam University, June 8, 2018.

‘From the Pirate Bay to Cambridge Analytica: The Politics of information Enclosures’ vid Melbourne University, March 11, 2018.

*Jag har även presenterat min forskning vid ett antal konferenser:*

‘Copyright and Human Rights: Using Moral Rights to Challenge Copyright’, vid IP and Media Law Conference, Melbourne Law School, 5-6 April 2018.

‘Taste, Power and Cultural Capital: A Bourdieusian Perspective on the Crisis of the Swedish Academy’, vid (Trans)national Cultural Fields: A Swedish Australian Workshop in two Parts’, Linköpings universitet.

‘The Biopolitics of Data Extractivism’, vid Digital Cultures: Knowledge, Culture. Technology, Lüneberg University 19-22 September 2018.

‘The Author, the Owner and the Entrepreneur’, vid Crossroads in Cultural Studies, Shanghai University, 12-15 August 2018

‘Competing Property Regimes and the Control of Traditional Knowledge: A Case Study of the Nagoya Protocol’, vid Conceptualising the New Commons, Oldenburg University, 6-8 June 2018.

Den 4 juli 2018 agerade jag kommentator på Mark Perlmans paper ‘The Dawn of Copyright Protection for Intangible Heritage in Global Governance: Cultural Proprietarianism, Ethnic Nationalism, and the Public Domain’ vid the international Society for the History and Theory of Copyrights årliga workshop i Rom.

### **Publikationer (böcker, artiklar, redaktörskap)**

#### **Redaktörskap:**

Fredriksson, Martin & Alejandro Miranda (red). ‘Mobility, Mediatization and New Methods of Knowledge Production’, ett temanummer av *Culture Unbound*, Vol. 9, Issue 3.

#### **Peer reviewgranskade artiklar**

Fredriksson, Martin. ‘Authors, Inventors and Entrepreneurs: Intellectual Property and Actors of Extraction’, *Open Cultural Studies*, Vol.2, Issue 1, pp. 319-329: <https://www.degruyter.com/view/j/culture.2018.2.issue-1/culture-2018-0029/culture-2018-0029.xml>

De Beukelaer, Christiaan & Fredriksson, Martin. 'The Political Economy of Intellectual Property Rights: the Paradox of Article 27 Exemplified in Ghana', *Review of African Political Economy*, vol 45, Issue 157, :  
<https://doi.org/10.1080/03056244.2018.1500358>

Arvanitakis, James, Fredriksson, Martin & Schillings, Sonja. 'Bellamy's Rage and Beer's Conscience: Pirate Methodologies and the Contemporary University', *Culture Unbound*, Vol. 9, Issue 3, 260-276.

**Icke peer review granskade artiklar**

Dahlin, Johanna & Martin Fredriksson. 'Where does the Mine End?'. In *Rivers of Emotion, Bodies of Ore*, Rosedahl, Lisa (ed). Trondheim: Konsthall Trondheim.

Fredriksson, Martin. review of *A Critical Guide to Intellectual Property*, edited by Matt Callahan & Jim Rogers, *International Journal of Cultural Policy*, Vol. 24, Issue 4, 559-561: <https://doi.org/10.1080/10286632.2018.1459590>

Fredriksson, Martin & Alejandro Miranda. 'Introduction: Mobility, Mediatization and New Methods of Knowledge Production', *Culture Unbound*, Vol. 9, Issue 3, 222-227.

## Eva Hemmungs Wirtén

### Forskningsprojekt

“Patents as Scientific Information, 1895-2020” (PASSIM). ERC Advanced Grant 741095, 2.3 mil €, löper mellan 1 oktober 2017 och 30 september 2022.

### Aktiviteter under 2018:

Kick-off möte, Norrköping, 16-19 januari.

Presentation av PASSIM Göteborgs Universitet samt projektmöte (Handelshögskolan, GU), 8-9 maj.

Projektmöte Kent Law School/Canterbury samt seminarium vid Westminster School of Law, London. Canterbury-London, 9-11 oktober.

### Nationella/internationella forskarnätverk och lärarutbyten

Medverkan (som Co-Director) vid ISHTIPs årliga workshop, Rom, Italien, 3-6 juli.

Medverkan vid nätverksträffen ”Makten över informationen,” Uppsala Universitet, 28-28 november.

### Deltagande med papers på konferenser etc.

Presentation av *Making Marie Curie* vid Séminaire *Pour une histoire politique des sciences de l'IHMC* CNRS-ENS-Panthéon Sorbonne, Centre Mahler, Paris, 18 oktober.

### Uppgifter och ansvar inom forskarutbildningen

Huvudhandledare för Mattis Karlsson, Tema Q.

Huvudhandledare Isabelle Strömstedt, Tema Q.

### Åtaganden inom grundutbildningen

Föreläsning inom kursen ”Information och Rätt,” Juridiska Institutionen, Uppsala Universitet, 11 september.

### Uppdrag, interna och externa

Chefredaktör *Culture Unbound*, 2015-.

Co-Director, International Society for the History and Theory of Intellectual Property (ISHTIP) [www.ishtip.org](http://www.ishtip.org).

Medlem av utvärderargruppen för ”framtida forskningsmiljöer,” Humanistiska fakulteten, Stockholms universitet, vårterminen. (*Rapporteur*).

Medlem av fakultetstyrelsen, Filosofiska fakulteten, Linköpings Universitet, 2018-2020.

Medlem av betygsnämnd. Jakob Kihlberg *Gränslösa anspråk. Offentliga möten och skapandet av det internationella, 1840–1860*. Idéhistoria, Uppsala Universitet. 7 december.

External examiner för Ellen Kythor, “From Høeg To Hygge: Publishing Danish Literature in Translation in the UK 1990-2015,” Department of Scandinavian Studies, School of European Languages, Culture and Society (SELCS), University College London, 27 september.

Talare vid invigningen av Lund University Press, 17 maj.

**Publikationer (böcker, artiklar, redaktörskap)**

Hemmungs Wirtén, E et al. Editorial *Culture Unbound* 9 (1).

Hemmungs Wirtén, E et al. Editorial *Culture Unbound* 10 (1).

**Stipendier**

Beskowska resestipendiet, Svenska Akademien. 70.000 sek.



## Martin Kylhammar

### Forskningsprojekt

År 2018 var jag huvudhandledare för en doktorand, Matilda Torstensson Wolf. Jag avslutade under året arbetet med mitt projekt "Nobelpristagarparet". Det resulterade bland annat i biografen *Ett hemligt liv: Verner von Heidenstam och Kate Bang* (Bonnier, 2019). Boken bygger på ett stort och tidigare inte känt källmaterial. Biografen prövar samtidigt min historieteori och mina metodologiska tankar kring historisk rekonstruktion och konstruktion.

Parallellt bedriver jag projektet "Bland stugsittare och vagabonder: Om skapandets villkor". Jag och Bengt Erik Eriksson driver ett seminarium kring tematiken, Stiftelsen Övralid finansierar två postdokstipendier (Övralidsstipendierna om 100 000 kronor vardera) med samma inriktning. Projektet förväntas avsätta en antologi och ett temanummer i en internationell tidskrift.

Därutöver är jag huvudansvarig, tillsammans med professor Sylvain Briens, för att driva och utveckla ett större forskningsprojekt i samarbete med universiteten i Sorbonne, Paris och Zürich som heter "Norden som kulturellt laboratorium: En modell för Europa?". Projektet är ett samarbetsprojekt mellan Europeiska skandinavister. I Frankrike är jag också aktiv i forskningsprojektet "Transfer culturelle".

Det viktigaste internationella engagemanget utgör mitt delansvar för seminarieserien "Boréalisme" och dess anslutande forskningsprogram, som utgör ett samarbete mellan Tema Q och Études nordiques vid Sorbonne, Paris IV. Vid årsskiftet stationeras jag i Paris och tillträder som den förste gärsprofessuren i "Boréalisme".

### Lokala samarbeten

Samarbetar med bland annat Östgöta-Correspondenten, Länsteatern, Stifts- och landsbiblioteket och regionala föreläsningförbund.

### Nationella/internationella forskarnätverk och lärarutbyten

Mitt internationella samarbete har sitt nav i den europeiska skandinavistiken, i de kontinentala miljöer, främst de franska, som forskar om nordisk kultur. Jag är till exempel initiativtagare till det regelbundet återkommande "Stockholms skandinavistsymposium" (finansierat främst av RJ). Syftet med seminariet är just att vidmakthålla och utveckla ett stort europeiskt forskarnätverk som inkluderar alla professionellt verksamma skandinavister.

Jag medverkar regelbundet på seminarier, symposier och disputationer i Frankrike, främst vid universitetet Sorbonne-Paris IV och håller varje vår och höst under vardera en vecka mina öppna gästföreläsningar. År 2018 föreläste jag bland annat om Heidenstam och biografiskrivandets utmaningar, om Nobelprisets historia, om den svenska modernismen och om modernitetsdebattens kulturella dimensioner.

Jag har vidare som ledamot av Kungl. Vetenskapsakademien engagerats för att arrangera nationella forskarsymposier. I KVA sitter jag också som ledamot i Stipendiekommittén som beslutar om KVA:s medel för humanistisk forskning, i juryn för de Letterstedtska författar- och översättarprisen samt i styrelsen för Tage Swahns stiftelse för undervisning och forskning.

### **Anordnande av konferenser, workshops, seminarier**

Se ovan, om Internationella nätverk. I Sverige genomförde jag under år 2018 två större symposier. Dels "Stugsittare och vagabonder: Platsen, resan och skapandets villkor", där forskare, musiker och författare mötte en stor publik för att diskutera resans roll i skapandeprocesser. Dels ett forskningsseminarium med forskare från Norden som kring samma tema la upp planerna för en gemensam antologi. Bägge finansierade av Stiftelsen Övralid.

### **Deltagande med papers på konferenser, workshops, seminarier (urval)**

Under 2018 har jag främst varit engagerad i seminarieserien "Boréalisme" och att etablera ett fortsatt samarbete mellan fransk skandinavistik och Tema Q och LiU.

### **Uppgifter och ansvar inom forskarutbildningen**

Jag är forskarstudierektor för Tema Q:s forskarutbildning; om handledning, se ovan. Jag ansvarar vidare tillsammans med Bengt Erik Eriksson för Tema Qs metodkurser, medverkar i övrigt på de andra kurserna och utformar vidare läskurser för egna doktorander.

### **Åtaganden inom grundutbildningen**

Gästföreläsare vid andra lärosäten, i Linköping vid ISAK, främst inom MKV, utomlands främst vid Sorbonne.

### **Uppdrag (urval)**

1998- Ledamot av Stiftelsen Övralids styrelse  
2007- Ledamot av Vetenskapsakademien

2008 – 2017 Ledamot i KVA:s nämnd för utdelandet av de Letterstedtska författar- och översättarprisen

2009 – 2017 Ledamot KVA:s stipendiekommité

2011 – 2017 Ledamot i Stiftelsen Selma Lagerlöfs pris

### **Priser och utmärkelser**

Jag tilldelas av Konungen Serafimermedajen av 8:e storleken i serafimerordens band för mina litteraturhistoriska insatser.

### **Samverkansuppdraget**

Jag har ett omfattande engagemang när det handlar om den så kallade tredje uppgiften. Det engagemanget är stort därför att jag menar att den första och andra uppgiften förlorar sin mening utan den tredje. Jag kan omöjligt här räkna upp vad jag gjort, utan exemplifierar med att jag regelbundet bidrar med artiklar i pressen, att jag varje år arrangerar publika symposier, är en efterfrågad föreläsare runt om i landet på skolor, företag, universitet och föreningar.

### **Publikationer**

Min viktigaste publikation var under året boken

*Ett hemligt liv: Verner von Heidenstam och Kate Bang* (Bonnier, 2019).

Utöver detta hänvisar jag till publikationsdatabasen och min hemsida [www.kylhammar.eu](http://www.kylhammar.eu)

## Jenny Sjöholm

1 januari – 5 november Föräldraledig (Med undantag för CCE, Stockholm 4-5 oktober).

5 november – 15 juni 2019 Tjänstledig Marie Sklodowska-Curie Research fellow i GeoHumanities, Royal Holloway, Department of Geography, University of London.

### Forskningsprojekt

2017-2019 Marie Sklodowska-Curie Individual fellowship. "The re-privatization of the contemporary art world: private collectors and artist-entrepreneurs and the changing geographies of value creation of European art". Royal Holloway, University of London UK.

2015-2020 Riksbankens Jubileumsfond. "Intermediation, place and value creation: Exploring the processes and spaces of 'curation'". Riksbankens Jubileumsfond.

### Nationella/internationella forskarnätverk och lärarutbyten

European Colloquium on Culture, Creativity and Economy Annual Conference and Network

### Anordnande av konferenser, workshops, seminarier

European Colloquium on Culture, Creativity and Economy Annual Conference and Network, 4-5 oktober Stockholm

### Uppgifter och ansvar inom forskarutbildningen

Bihandledare Tintin Hodén.

### Publikationer (böcker, artiklar, redaktörskap)

Sjöholm, J (2018) Making bodies, making space and making memories in artistic practice. In (eds) Price, L & Hawkins, H (2018) *Geographies of Making, Craft and Creativity*. Routledge.

Brydges, T & Sjöholm, J (2018) Becoming a personal style blogger; changing configurations and spatialities of aesthetic labour in the fashion industry. *International Journal of Cultural Studies*.

## Roger Qvarsell

### Uppgifter och ansvar inom forskarutbildningen

Huvudhandledare för Tintin Hodén

Ledamot av betygsnämnd, Gustav Marcus, *Paria*, Tema Q/Norrköping, 16 februari 2018.

### Samverkansuppdraget

Radiomedverkan: "Omhändertagandet av barn med utvecklingsstörning under 1800-talet", Sveriges Radio, P1, Släktband, 8 jan 2018.

Vetenskaplig granskare, Svensk medeltida medicin, *Svensk medicinhistorisk tidskrift*, febr 2018.

Föreläsning: "Kriminalitet som socialt problem", Stockholm, CSA/Wennergren Center, 20 mars 2018.

Föreläsning: "Pro Patrias barnbördshus i Stockholm", Stockholms stadsarkiv, 11 april 2016.

Föreläsning: "Vadstenas hospitals historia", Vadstenas stads guidutbildning, 21 april 2018.

Presentation av boken *Köket*, Nordiska museet, 30 maj och 26 september 2018.

Boken "Köket" tilldelades ett pris vid Måltidsakademins Möte, Kungliga biblioteket, 15 nov 2018.

Seminariecommentator, Rebecka Andersen, Tvångsuppfostningsanstalten Viebäck 1902-1948, Ersta-Sköndal-Bräcke högskola, 16 oktober 2018.

Vetenskaplig granskare för manus till "Medicinalguiden", Riksarkivet, oktober 2018.

Vetenskaplig redaktör inom Kriterium för Annika Bergs bok *De Samhällsbesvärliga: Om kverulanter, psykopater och förhandlingar kring gränsdiagnoser i 1930-talets Sverige*, för utgivning av Makadams förlag. Maj 2017 – dec 2018.

### Publikationer

"Välfärden och samhället 1967 till 2017", *Socialpolitik, kultur och samhälle*, 2018. <http://socialpolitik.com/2018/01/08/valfarden-och-samhället-1967-till-2017/>

”Ebba Pauli”, *Svenskt kvinnobiografiskt lexikon*, Göteborgs universitet:  
Institutionen för historiska studier, 2018.

<https://www.skbl.se/sv/artikel/EbbaPauli>

Torell, Ulrika; Lee, Jenny & Qvarsell, Roger, ”Perspektiv på ett rum”, *Köket: Rum för drömmar, ideal och vardagsliv under det långa 1900-talet*, red. Ulrika Torell, Jenny Lee & Roger Qvarsell, Stockholm: Nordiska museets förlag, 2018, s 9-24.

”Disken: Vardagspraktik, teknikutveckling och köksdesign”, *Köket: Rum för drömmar, ideal och vardagsliv under det långa 1900-talet*, red. Ulrika Torell, Jenny Lee & Roger Qvarsell, Stockholm: Nordiska museets förlag, 2018, s 185-211.

”Medicinhistoria och ett samhällsliv i förändring: Om Karin Johannissons medicinhistoriska författarskap”, *Humanioras vägar: Ett symposium om Karin Johannissons vetenskapliga författarskap*, red. Anders Ekström, Uppsala: Uppsala universitet, 2018, s 87-106.

”Fattigdomens och fattigvårdens idéhistoria: Från medeltiden till sekelskiftet 1900”, *Bedöma och åtgärda fattigdom: Mellan selektivitet och universalism*, red. Hans Swärd, Lund: Studentlitteratur, 2018, s 55-84.

## Doktorander

### Maria Hansevi

#### Forskningsprojekt

EU och kulturarven – samhörighetsskapande värden i europeiskt historiebruk. Avhandlingsprojektets övergripande syfte är att skapa en kartläggning av EU:s växande anspråk och strategier inom det europeiska kulturarvsområdet och att undersöka den roll som kulturarv ges i unionens europeiska samhörighetssträvanden. För att erhålla ekonomiskt stöd från EU till kultur förutsätts projekten kunna uppvisa och ge europeiskt mervärde. EU-finansierade kulturarvsprojekt studeras för att undersöka vilka europeiska värden som skapas och lyfts fram i denna process. Till avhandlingsprojektets materialområden hör även EU:s offentliga kulturpolitiska strategier samt studier av större EU-initiativ inom kulturarvsområdet (såsom the European Heritage Label och planeringen av det europeiska historiemuseet House of European History). Den övergripande tidsramen för studien är 2000-2013.

### Tintin Hodén

#### Forskningsprojekt och forskningsansökningar

Läsåret 2018 har ägnats åt avhandlingsprojekt *Motsättningarnas museum: Ståndpunkter, hotbilder och museiideal i dagspressen framställningar av Moderna museet*. Avhandlingen består av fyra fallstudier. Den första fallstudien utgår från den kritik som riktades mot Moderna museet 1972 och 1973 då konstsamlingen "New York Collection" donerades till museet. Den andra fallstudien tar fasta på den debatt som bröt ut när det i början av 1990-talet stod klart att Moderna museet skulle få en ny storskalig byggnad. Avhandlingens tredje fallstudie utgår från den inflammerade debatt som bröt ut i januari 2001 efter att Moderna museet ingått i ett sponsorsamarbete med elektronikföretaget Sony. I den fjärde och sista fallstudien analyseras dagspressens mottagande av projektet Det andra önskemuseet – som syftade till att öka antalet kvinnliga konstnärer i museets samling – och rapporteringen kring utställningen Hilma af Klint - Abstrakt pionjär som visades på museet våren 2013.

Utöver avhandlingsarbetet har jag arbetat med en artikel som kommer att publiceras i ett nummer av Göteborgs konstmuseums skriftserie *Skiascope*. Numret har temat "kanonisering" och

i min artikel kommer jag att behandla naivismens ställning i Norrköpings konstmuseums samlingar.

### **Åtaganden inom grundutbildningen**

Under året har jag undervisat om kultursponsring på kulturvetarprogrammet på IKK (LiU). Jag har även undervisat vid Södertörns högskola i Stockholm. Bland annat har jag föreläst om estetiska lärprocesser på lärarprogrammet samt gjort om och undervisat i kursen Medierna, offentligheten och moderniteten.

### **Samverkansuppdrag**

I samband med Nationalmuseums återinvigning i oktober 2018 talade jag om Carl Larssons målning *Midvinterblot* (1915) i Sveriges Radios program Nordegren & Epstein (<https://sverigesradio.se/sida/avsnitt/1160928?programid=4058>).

### **Mattis Karlsson**

#### **Forskningsprojekt**

Avhandlingen *Discovering Denisova*.

### **Per Möller**

#### **Forskningsprojekt**

*Kulturstad/Stadskultur: Idéer om kulturens värden i Malmös stadsomvandling 1990-2012 (arbetstitel)*

Avhandlingen utgör en kritisk analys av framträdande idéer om kulturens värden i Malmös stadsomvandling 1990-2012. Studien koncentrerar sig på idéproduktionen inom ramen för kommunens stadsförnyelsearbete under den här perioden, där idéer om kulturens värde för stadsutvecklingen uppträder både explicit och implicit, och mer eller mindre samstämmiga med den övergripande politiska och ideologiska processen som stadsförnyelsearbetet utvecklade sig inom. Avhandlingen tar sin utgångspunkt i att studiet av politiska idéer om kultur bidrar till förståelsen av urbana förändringsprocesser med långtgående verkningar.

### **Isabelle Strömstedt**

#### **Forskningsprojekt**

I mitt avhandlingsprojekt undersöker jag hur patentverket presenteras i jubileumsutställningar under tidigt 1940-tal. Jag tittar på Svenska Patent och Registreringsverkets jubileumsutställning Idé-Patent-Produkt som uppmärksammade verkets 50-årsjubileum år 1941, samt Amerikanska Patentverkets 150-årsjubileumsutställning Hall of Invention, 1940.



Min forskning skapar förståelse för patentverkets roll som kunskapsbärare och hur patentsystemet framställts för allmänheten.

### **Deltagande med papers på konferenser, workshops, seminarier**

Presentation "The display of innovations at the New York World's Fair 1939-1940" på konferensen Aboagora: Between Art and Science i Åbo, Finland.

### **Uppdrag, interna och externa**

Ansluten till det ERC finansierade forskningsprojektet Patent as Scientific Information 1895-2010.

Doktorandrepresentant, Institutionsstyrelse ISAK, LIU.

## **Kristin Wagrell**

### **Forskningsprojekt**

Under 2018 gick avhandlingsarbetet in i skrivande fas. Efter att all empiri insamlats och behandlats färdigställdes två kapitel till det slutgiltiga avhandlingsmanuset. En preliminär titel för arbetet introducerades också: "*Chorus of the Saved*": *Constructions of the Holocaust survivor in Swedish Public Discourse, 1943-2000*. Avhandlingens fokus förflyttades också från 1990-talets policy processer till en genealogisk studie av hur Förintelseöverlevaren konstruerats i svensk offentlig diskurs under 1900-talet i Sverige.

### **Åtaganden inom grundutbildningen**

Förutom flera handledningsuppdrag på C-nivå vid KSM, var jag kursansvarig för kursen *The Use (and Abuse) of Culture* som jag även designat, tillsammans med Mattis Karlsson, för Lius Summer Academy. Kursen pågick under juli månad sommaren 2018 och kommer att ges igen under sommaren 2019.

### **Deltagande med papers på konferenser, workshops, seminarier**

I januari 2018 presenterade jag ett paper med titeln "Understanding the Testimonial Archive" vid konferensen *Beyond Camps and Forced Labour* som hölls vid Birkbeck College, the University of London.

## **Matilda Torstensson Wulf**

### **Forskningsprojekt**

Avhandlingsarbetet har fortsatt under 2018. Avhandlingens arbetstitel är *Kärleksoffer på konstens altare: konflikten mellan skrivande och familjeliv i Märta och Henrik Tikkanens dialogiska texter*.

## **Olga Zabalueva**

### **Forskningsprojekt**

Avhandlingsprojekt med arbetstiteln ”*Difficult issues: Transforming recent past into heritage by the means of museums*” handlar om museer och samlingar laddade med starka upplevelser. Vilka historier och föremål ska sparas och visas i offentliga institutioner? Vad betyder egentligen att ”musealisera” sociala rörelser? Vad är det för relation mellan museer, minne, makt och demokrati? I min avhandling ska jag undersöka två fallstudier från Ryssland och Sverige. Ett svenskt museiprojekt som jag analyserar är *Rörelsernas museum* i Malmö (ett nationellt demokrati- och migrationsmuseum).

### **Nationella/internationella forskarnätverk och lärarutbyten**

Forskningkurs för nordiska doktorander *Kunskapens materialitet: Nordisk museums- og samlingshistorie* på Centrum för museistudier vid universitet i Oslo, 14-15 maj: deltagande med paper “Let it (not) go: Materiality of memories in the migration museums”.

### **Anordnande av konferenser, workshops, seminarier**

Anordnade sessioner på konferensen *Eleventh International Conference on the Inclusive Museum*, Granada, Spanien (6-8 september) som mottagare av *Emerging Scholar* stipendium.

### **Deltagande med papers på konferenser etc**

Presentationen “(De)constructing Imperial Heritage: Moscow Zaryadye in Times of Transition” på konferens *Imperial Cities: The Tsarist Empire, the Habsburg Empire and the Ottoman Empire in Comparison*, Tyska Historiska Institutet, Moskva, Ryssland (26-27 april).

Presentationen “Exhibiting the Other: Museum narratives about migration in Southern Sweden” på *Nordic Migration Research Conference*, Norrköping, Sverige (15-17 augusti).

Presentationen “Does dreaming of futures require blindness to the past? Museum-making outside the museum frame” på *Aboagora Symposium: Between Arts and Sciences* och *Pre-Symposium for Doctoral Candidates*, Åbo, Finland (21-24 augusti).

Presentationen “Heritage Speaks: Language and Accessibility in Swedish Museums” på *Eleventh International Conference on the Inclusive Museum*, Granada, Spanien (6-8 september).

Presentationen “It's the right who belong in a museum’: Ethnographies of Popular Movements in the Museum Context” på *ICOM ICME 51st Annual Conference: Re-imagining the Museum in the Global Contemporary*, Tartu, Estland (9-12 oktober).

### **Åtaganden inom grundutbildningen**

Medverkade i kursen “The Use (and Abuse) of Culture” i LiU Sommar Akademi (3 seminarier och 1 workshop).

### **Publikationer (böcker, artiklar, redaktörskap)**

Cultural Policies in Russian Museums. *Museum International*, 69(3-4): 38-49.  
<https://doi.org/10.1111/muse.12171>

Museology and Museum-making: Cultural Policies and Cultural Demands.  
*ICOFOM Study Series*, 46: 231-247. <https://doi.org/10.4000/iss.1183>

100% Fight – The History of Sweden, the Swedish History Museum, Stockholm (exhibition review). *Museum Worlds: Advances in Research*, 7(1): 156-157.  
<https://doi.org/10.3167/armw.2018.060110>

## 12 Avhandlingar

Marcus, Gustaf: *Paria: brottslingen och normaliseringen av människan i Strindbergs, Hanssons och Geijerstams författarskap*. Doktorsexamen 2018.

Peterson, Erik: *Vadstena krigsmanshus En studie av den svenska kronans inrättning för sårade och gamla soldater cirka 1640-1780*. Doktorsexamen 2017.

Karlsson, Mattis: *Discovering Denisova*. Licentiatexamen 2017.

Wagrell, Kristin, *The Common Sense of forgetting; Interrogating the Policy-Process of the Living History Forum's Testimonial Archive, 1997-2016*. Licentiatexamen 2017.

Lindström, Sofia: *(Un)bearable freedom. Exploring the becoming of the artist in education, work and family life*: Doktorsavhandling 2016.

Landgraf, Svante: *Fångenskap och flykt. Om frihetstemat i svensk barndomsskildring, reseskildring och science fiction decennierna kring 1970*: Doktorsavhandling 2016.

Grip, Björn: *Den ojämlika dödligheten. Hjärtdödlighet och samhällsutveckling i två städer*: Doktorsavhandling 2016.

Johansson, Marit: *Livet i en verdensarvby. En casestudie av diskussioner og omstridte verdier i Angra do Heroísmo, Asorene*: Doktorsavhandling 2015.

Gilboa Runnvik, Ann-Charlotte: *Rum, rytm och resande. Genusperspektiv på järnvägsstationer*. Doktorsavhandling 2014.

Dahlin, Johanna: *Kriget är inte över förrän den sista soldaten är begravnen. Minnesarbete och gemenskap kring andra världskriget i S:t Petersburg med omnejd*. Doktorsavhandling, 2012.

Källstrand, Gustav: *Medaljens framsida. Nobelpriset i pressen 1897-1911*. Doktorsavhandling, 2012.

Grip, Björn: *Samhällsförändring och det ömtåliga hjärtat: En analys av samhälle, ohälsa och hjärtdödlighet i Linköping och Norrköping från 1950-tal till 2000-tal*. Licentiatuppsats, 2012.

Andersson, Ragnar: *Mainstreaming av integration, om översättning av policy och nätverksstyrning med förhinder i den regionala utvecklingspolitiken, 1998-2007*. Doktorsavhandling, 2011.

Gruber, Göran: *Medeltider. Samtida mobiliseringsprocesser kring det förflutnas värden*. Doktorsavhandling, 2010.

Fredriksson, Martin: *Skapandets rätt. Ett kulturvetenskapligt perspektiv på den svenska upphovsrättens historia*. Doktorsavhandling, 2010.

Lee, Jenny: *The Market Hall Revisited. Cultures of Consumption in Urban Food Retail during the Long twentieth century*. Doktorsavhandling, 2009.

Wänström, Johan: *Samråd om Ostlänken. Raka spåret mot en bättre demokrati? Medborgarinflytande i svensk samhällsplanering*. Doktorsavhandling, 2009.

Werner, Ann: *Smittsamt – En kulturstudie av musikbruk bland tonårstjejer*. Doktorsavhandling, 2009.

Johansson, Carina: *Visby visuellt: Föreställningar om en plats med utgångspunkt i bilder och kulturarv*. Doktorsavhandling, 2009.

Ivarsson Lilieblad, Björn: *Moulin Rouge på svenska - Varietéunderhållning i Stockholm 1870-1920*. Doktorsavhandling, 2009.

Jarlbrink, Johan: *Det våras för journalisten: Symboler och handlingsmönster för den svenska pressens medarbetare från 1870-tal till 1930-tal*. Doktorsavhandling, 2009.

Andersson, Joakim: *Skilda världar. Samtida föreställningar om kulturarvsplatser*". Doktorsavhandling, 2008.

Nilsson, Micael: *Genusregim i förändring. Jämställdhet och makt i kommunal politik mellan åren 1970 och 2006*. Doktorsavhandling, 2008.

Rindzeviciute, Egle: *Constructing Soviet Cultural Policy: Cybernetics and Governance in Lithuania after World War II*. Doktorsavhandling, 2008.

Nyblom, Andreas: *Ryktbarhetens ansikte: Verner von Heidenstam, medierna och personkulten i sekelskiftets Sverige*. Doktorsavhandling, 2008.

Andersson, Ragnar: *Flernivåstyrning av komplexa mål genom nätverk. Implementering av integrationspolicy i ett regionalt partnerskap för tillväxt 1998-2004*. Licentiatavhandling, 2008.

Holt, Kristoffer: *Publicisten Ivar Harrie. Ideologi, offentlighetsdebatt och idékritik i Expressen 1944-1960*. Doktorsavhandling, 2008.

Eskilsson, Anna: *På plats i historien. Studier av hembygdsföreningar på 2000-talet*. Doktorsavhandling, 2008.

Brusman, Mats: *Den verkliga staden?: Norrköpings innerstad mellan urbana idéer och lokala identiteter*. Doktorsavhandling, 2008.

Kåks, Helena: *Mellan erfarenhet och förväntan: Betydelser av att bli vuxen i ungdomars livsberättelser*. Doktorsavhandling, 2007.

Kverndokk, Kyrre: *Pilegrim, turist og elev. Norske skoleturer til døds- og konsentrasjonsleirer*. Doktorsavhandling, 2007.

Egeland, Helene: *Det ekte, det gode og det coole. Södra Teatern og den dialogiske formasjonen av mangfoldsdiskursen*. Doktorsavhandling, 2007.

Harding, Tobias: *Nationalising Culture: The Reorganisation of National Culture in Swedish Cultural Policy 1970-2002*. Doktorsavhandling, 2007.

Lindaräng, Ingemar: *Helgonbruk i moderniseringstider. Bruket av Birgitta- och Olavstraditionerna i samband med minnesfiranden i Sverige och Norge 1891-2005*. Doktorsavhandling, 2007.

Seifarth, Sofia: *Råd i radion: Modernisering, allmänhet och expertis 1939-1968*. Doktorsavhandling, 2007.

Gunnarsson, Andreas: *Genetik i fiktion*. Licentiatavhandling, 2006.

Hillström, Magdalena: *Ansvar för kulturarvet. Studier i formeringen av det kulturhistoriska museiväsendet i Sverige med särskild inriktning på Nordiska museets etablering 1870-1920*. Doktorsavhandling, 2006.

Johansson, Carina: *Mellan ruinromantik och partyfabrik? En etnografisk studie av Visby i bild, berättelse, fantasi och minne*. Licentiatavhandling, 2006.

Lindaräng, Ingemar: *Ett jubileum i tiden. Birgittajubileet 2003 som historiebruk*. Licentiatavhandling, 2005.

## 13 Skriftserie

2012:2. Grip, Björn, *Samhällsförändring och det ömtåliga hjärtat: En analys av samhälle, ohälsa och hjärtdödlighet i Linköping och Norrköping från 1950-tal till 2000-tal.*

2012:1. Beckman, Svante, *Kulturaliseringens samhälle. Problemororienterad kulturvetenskaplig forskning vid Tema Q 2002-2012.*

2011:1. Bødker-Pedersen, Monica & Beckman, Svante: *Bibliografi för Tema Q 2002 – 2010.*

2010:1. Axelsson, Bodil: *Sound machine through city space: The sprawled studio and the signature at the center.*

2009:1 Sylvain Briens & Martin Kylhammar: *Lyriska ingenjörer: Tåg och telefon i svensk litteratur.*

2008:1. Legnér, Mattias: *Historic Rehabilitation of Industrial Sites: Cases from North American and Swedish Cities.*

2007:5. Fornäs, Johan & Aronsson, Peter & Becker, Karin & Beckman, Svante & Bjurström, Erling & Friberg, Tora & Kylhammar, Martin & Qvarsell, Roger: *Culture Unbound: Dimensions of Culturalisation.*

2007:4. Aronsson, Peter & Sandén, Annika: *Idéer om hembygden. Utmaningar för en folkrörelse med lokalsamhället i fokus i en globaliserad värld.*

2007:3. Holt, Kristoffer: *Stockholms Skandinavistsymposium. Två rapporter: "Hur nordiskt är Baltikum?" och "svensk kultur sedd utifrån".*

2007:2. Seifarth, Sofia: *Kropp, knapp, själ och samhälle: En kartläggning av frågeprogram i svensk radio 1945-1975.*

2007:1. Fornäs, Johan: *Reading the Euro. Money as a Medium of Transnational Identification.*

2006:2. Gunnarsson, Andreas: *Genetik i fiktion.*

2006:1. Alzén, Annika & Aronsson, Peter: *Demokratiskt kulturarv? Nationella institutioner, universella värden, lokala praktiker.*

2005:3. Beckman, Svante & Cavallin, Jens: *Konsten, kulturpolitiken, forskningen. Rapport från en seminarieserie 2004.*

2005:2. Aronsson, Peter & Hillström, Magdalena: *Kulturarvens dynamik. Det institutionaliserade kulturarvets förändringar.*

2005:1. Lindaräng, Ingemar: *Ett jubileum i tiden. Birgittajubileet 2003 som historiebruk.*



ADRESS

Linköpings universitet  
Tema Kultur och samhälle  
601 74 Norrköping

BESÖKSADRESS

Kopparhammaren  
Kungsgatan 56 C  
Norrköping

HEMSIDA

<https://liu.se/forskning/tema-q-tema-kultur-och-samhalle>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/liu.temaq>

TWITTER

@TemaQLiU

ÅRSBERÄTTELSEN ÄR SAMMANSTÄLLD AV  
Sofie Gustafsson

Telefon: 013-28 15 21

E-mail: [sofie.gustafsson@liu.se](mailto:sofie.gustafsson@liu.se)