

KURSPLAN

Skrivande och litterär gestaltning (7.5 poäng) v. 11 2023

KURSKATEGORI

Forskarutbildning

KURSGIVANDE INSTITUTION

Institutionen för kultur och samhälle (IKOS) vid Linköpings universitet, Avdelningen för socialt arbete.

KURSANSVARIG

Susanna Alakoski, författare, gästprofessor.

LÄRANDEMÅL

Efter avslutad kurs skall den forskarstuderande kunna:

- resonera kring litterär gestaltning
- reflektera kring val av olika genrer i allmänhet och i den egna forskningen i synnerhet
- välja och tillämpa olika språk i relation till det egna forskningsprojektet

KUR SINNEHÅLL

I kursen behandlas konsten att skriva. Kursen ger forskarstuderande möjlighet att inspireras i sitt eget skrivande. I kursen behandlas vad som utmärker det skönlitterära språket, och hur det kan användas inom akademiskt skrivande. I kursen diskuteras vidare skillnader mellan olika slags texter, exempelvis biografi, dokumentärroman och roman, och de utmaningar och möjligheter som finns med olika typer av skrivande. Kursens innehåll inspirerar forskarstuderande till att hitta språklig lust och ger tillfälle att tillämpa olika verktyg för litterär gestaltning avsedd att utveckla och förstärka akademisk text.

UNDERVISNING

Undervisning är processinriktad och ges i form av föreläsningar, filmseminarier, löpande skrivövningar och textsamtal. Därutöver förbereder sig var och en genom att skriva/välja ut en kortfattad egen text ur det egna forskningsprojektet. Denna ligger till grund för de övningar och diskussioner som äger rum under kursen.

Undervisningsspråk är svenska.

EXAMINATION

Kursen examineras genom aktivt deltagande i seminarier, genomförda kursuppgifter, samt individuellt genomförda skriftliga uppgifter.

- Aktivt deltagande vid samtliga seminarier: U/G
- Löpande skriftliga individuella inlämningsuppgifter: U/G

ANMÄLAN

Epost: magnus.dahlstedt@liu.se

Kurslokal Wadströmska villan, Södra Promenaden 22, Norrköping.





SCHEMA 13/3–17/3

13 mars

9–10 - Introduktion, genomgång av kursen. Presentation av kursdeltagarna. Utdelning av kursmaterial

10–11 - Susanna Alakoski om sitt författarskap, skillnaden mellan biografi, dokumentärroman och roman. Om skillnaden att skriva fakta och fiktion.

11–12 Reflektion, Sabine Gruber, om etnografiskt skrivande; verklighet och fiktion.

12–13 - LUNCH

13–16 - Vaga, onödiga ord samt introduktion litterär gestaltning. Exempel och skrivövningar.

Kväll: Tid för skrivuppgifter, läsning. Filmseminarium (obligatoriskt).

14 mars

9–12 - Mats Söderlund om kreativitet, lek med orden. Olika poetiska verktyg: textens musik, klanger och rytmer. Vad som får en dikt att fungera? Metaforer.

12–13 - LUNCH

13–16 – Fortsättning litterär gestaltning. Fallgropar, knep, verktyg, övningar.

Kväll: Tid för skrivuppgifter, läsning. Filmseminarium (obligatoriskt).

15 mars

9–10 - Reflektion, Magnus Dahlstedt, om att gestalta människors liv och samhället som omger dem akademiskt, utifrån människors berättelser.

10–12 - Genomgång gårdagens skrivövning. Fortsättning litterär gestaltning. Att koncentrera en text i tid och rum.

12–13 - LUNCH

13–16 – Att skriva dialoger: verktyg, exempel och skrivövningar. Hur arbeta med en längre text. Processen från idé till bok. Skrivövningar.

Kväll: Tid för skrivuppgifter, läsning. Filmseminarium (frivilligt).

16 mars

9–12 - Genomgång gårdagens skrivövning.

Skrivarstuga. Med utgångspunkt i egna texter och de begrepp och verktyg vi gått igenom diskussion hur texterna verkar. Vad är det som fungerar och varför? Vad fungerar inte?

12–13 - LUNCH

13–16 - Fortsättning litterär gestaltning. Exempel och övningar utifrån tidigare genomgångar. Längre skrivövning.

Kväll: Gemensam middag med litterära samtal (bekostas individuellt)

17 mars

9–12 - Koppling litterär gestaltning/akademiskt skrivande tillsammans med Magnus Dahlstedt. Repetition, frågor, avslutning.

LITTERATUR

Duras Marguerite, Att skriva, Ellerströms förlag AB, 2014.

Fosse, Jon, När en *ängel* går genom scenen (essäer), 10TAL (2016)

Rynell, Elisabeth, Skrivandets Sinne (essäer), Bonniers (2013)

Söderlund, Mats, Att Skriva poesi: om diktandets hantverk, Offside Press (2017)

Tafdrup, Pia, Över vattnet går jag, Ellerström (2002)

Andersson, Claes, Har du sett öknens blomma? Söderströms/ Ellerströms (2000)

Sabines reflektion: Kulturella perspektiv, 2017:2, Tema: Etnografisk fiktion

Wästerfors David, 2019, Vanskligt och kort: om våldshändelser bland unga på institution. Lund: Studentlitteratur.

Magnus reflektion: Bečević, Zulmir (2015) Utsatthetens röster. Boréa (särskilt kapitlet Identiteter)

Dahlstedt, Magnus (2016) Kriget med mig själv: Om romer och tillhörighet i migrationens Sverige, *Socialvetenskaplig Tidskrift*, 23(3–4), 283–302

Slavnić, Zoran (1998) Spektrumet av icke-tillhörande: Temporärt skydd, kortsiktig pragmatism och problem med sammansatta ”etniska identiteter”: i Alexandra Ålund (red.) *Mot ett normalt liv: Bosniska flyktingar i Norden*. Köpenhamn: Nord 1998:7

AVHANDLINGAR:

Maria Lönn (2018) *Bruten vithet: Om den ryska femininitetens sinnliga och temporala villkor*. Doktorsavhandling, Huddinge, Södertörns högskola.

Helena Holgersson, *Icke-medborgarskapets urbana geografi* (Glänta, 2011)

Fanny Ambjörnsson, *I en klass för sig. Genus, klass och sexualitet bland gymnasietjejer* (2004)

Sofia Wiberg, *Lyssnandets praktik* (2018)

Rakel Berman, *Barns röster om växelvis boende. Vardagsliv, familjepraktiker och nära relationer*

POPULÄRVETENSKAP:

Magnus Västerbro, *Svälten: hungeråren som formade Sverige*, (2018)

Eva Österberg, *Vänskap: en lång historia* (2007)

Patrik Svensson, *Ålevangeliet* (2019)

Katrine Marcal, *Vem lagade Adam Smiths middag?* (2020)

Ytterligare ett urval av artiklar delas ut som kursmaterial under kursen.